

# Silences et partitions dans *l'immédiate*

Dossier conçu par Hélène Campaignolle

Le silence est à l'origine de *l'immédiate*. [...] Ce silence, la musique devait l'inaugurer. Son écriture était présente dans notre premier numéro ; une de nos dernières rencontres allait nous permettre d'offrir un volume à ses délires<sup>1</sup>.

Pourquoi faire figurer la revue *l'immédiate*, fondée en 1974 par Anne-Marie Christin<sup>2</sup>, destinée à publier des « créations où se trouvaient associées texte et image » dans un numéro d'*écriture et image* consacré à l'écriture du son ? On trouvera, silencieusement nouée, la réponse dans les deux documents suivants :

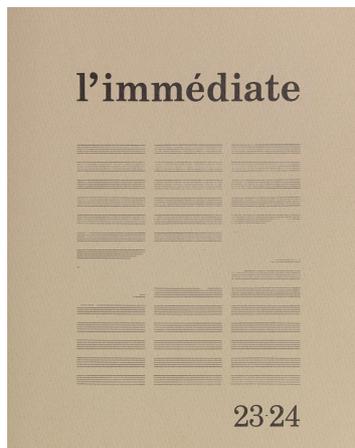
Pour une théorie des messages mixtes : l'expérience de *l'immédiate*  
Anne-Marie Christin

*l'immédiate* a paru de 1974 à 1981. De format large, presque carré (23 x 28,5 cm), cette publication présentait en fascicules aux proportions modestes - 24 à 36 pages en moyenne, selon qu'il s'agissait d'une livraison simple ou double -, sous une couverture de bakka alternativement grise, vert sombre ou beige, des créations où se trouvaient associés texte et image. De formule, qui fut tout d'abord celle de séjours (numéros 1 à 3) laissa ensuite la place à des numéros spéciaux. Seuls les numéros 7, 13 et 28/29, le dernier, devaient renouer avec la proposition initiale. Le tirage de chaque numéro était de 400 à 500 exemplaires. L'équipe rédactionnelle se composait de Philippe Clerc, Marcel Jacno, Danièle Lazarevsky, Jacqueline Sublet, Marie-Noëlle de Torhout et moi-même.

Le silence est à l'origine de *l'immédiate*. Un silence qui se voulait d'abord un refus. Le discours théorique qui prendait compte à l'époque des productions culturelles en les inscrivant toutes dans les mêmes grilles et les mêmes schémas définitifs nous apparaissait en effet comme une solution fautive, et d'autant plus dangereuse qu'elle était simple et sécurisante. Ce discours l'immédiate n'est, pour la raison qu'il s'agit en vue d'une chose : rendre hommage au discours lui-même, confirmer par des artifices d'emprunt, plus ou moins arbitrairement choisis, un primat de pur principe dont on ne voulait pas déborder. Nous ne pouvions voir dans cette démarche

Anne-Marie Christin, « Pour une théorie des messages mixtes l'expérience de *l'immédiate* ».

Article inédit en français, paru en anglais sous le titre : « Towards a Theory of Mixed Messages: The experience of *l'immédiate* », *Word & Image*, vol. 3/4, trad. Susan Leigh Rogers, 1987, p. 292-304 © CEEI.



*l'immédiate*, n° 23-24, « Partitions », printemps-été 1980.

*Partitions de la Modern Art Agency (Roberto Altman et alii)*, « mises en lumière par Brigitte Bürki à la demande d'Anne-Marie Christin », 27 x 22,2 cm © CEEI.

<sup>1</sup> Anne-Marie Christin, 1987.

<sup>2</sup> Avec l'aide de comité de rédaction constitué de Philippe Clerc, Marcel Jacno, Danièle Lazarevsky Jacqueline Sublet et Marie-Noël de Torhout.