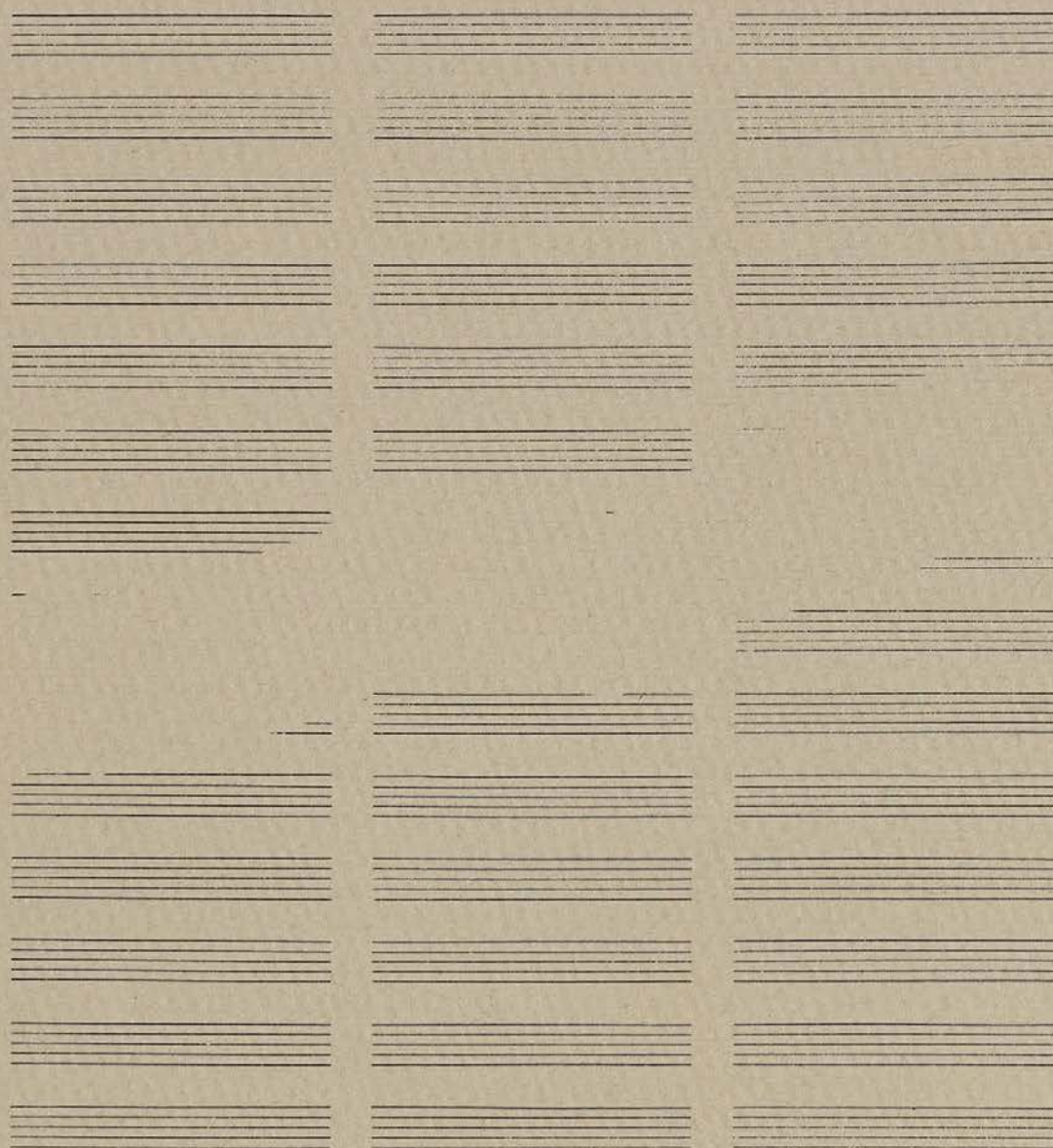


# l'immediate



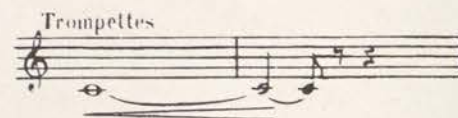
23-24





*« A notre époque, l'acte musical premier auquel devrait s'essayer tout occidental, consiste à se boucher les oreilles pour mieux entendre la musique qui est en nous ». Roberto Altmann.*

*La Modern Art Agency (M.O.A.A.), créée dans les années soixante dix par Roberto Altmann en pays de Liechtenstein, est le lieu d'une activité collective et discontinue mettant en jeu des éléments variables. Quels que soient les types de manifestation de l'Agence, il convient d'attribuer avec les plus grandes réserves une œuvre à un auteur, le collectif ayant pour principe de rejeter l'absolu pour l'hypothétique.*



PARTITIONS

FRAGMENTS D'UNE MUSIQUE IMMEDIATE

PRINTEMPS 80

*de la Modern Art Agency (M.O.A.A.) :*

*Milada Cerny*

*Hermine Vogl-Sernheim*

*Emmy Stibl*

*Heidi Wenzel*

*Andréa Camenisch*

*Margrit Wyss*

*Rosalba di Lorenzo*

*Myriam Seele*

*Yolanda Myers*

*et de Roberto Altmann*

21

*partitions mises en lumière par*

*Brigitte Bürki,*

*à la demande de*

*Anne-Marie Christin.*

## ROBERTO ALTMANN : 7 PROPOSITIONS D'ACTION MUSICALE

### 1 – MUSIQUE DE CHAMBRE POUR 2 SOLISTES

Remplir 3 bassins de 3 x 3 m chacun, avec de la boue d'argile naturellement noire, jaune et rouge (ou colorées pour obtenir ces teintes). 2 solistes, vêtus de blanc immaculé, entrent alternativement puis simultanément dans les bassins et se vautrent dans les boues colorées. Les gestes tendent à accentuer les bruits caractéristiques de corps en mouvement dans de la boue épaisse et se répartissent en trois séquences consécutives correspondant à un allegro, un andante et un allegro furioso. Des microphones directionnels peuvent être placés autour des trois bassins. Le final voit les deux solistes debout, immobiles, entre les bassins.

Durée : de 5 minutes à 3 heures. Dans ce dernier cas, il est préférable de commencer par l'allegro furioso et de terminer par l'andante.

### 2 – CONCERTO IMPROVISE POUR PAPIERS FROISSES ET BRUITS DE BOTTES

Une salle de concert avec un microphone. A l'entrée du chef d'orchestre et du soliste, les auditeurs conviés se saisiront d'une ou de leurs deux chaussures et en martèleront le plancher ou quelqu'autre objet dur ou mou. Ils s'efforceront de suivre, à leur manière, les directives du chef mais il est important qu'aucun accord conventionnel ne se fasse au préalable. Le soliste improvisera, quand il le jugera nécessaire, en manipulant avec virtuosité divers papiers devant le microphone. Durée : de 10 à 20 minutes.

### 3 – HYDE PARK-KENSINGTON GARDENS

Tous phénomènes sonores et silencieux, perceptibles ou non, provenant de l'espace compris dans un triangle dont les sommets correspondent aux stations « South Kensington », « Marble Arch » et « Notting Hill Gate » de la ville de Londres, le 31 mai 1980, de 0,01 am. à 12.00 pm., sont déclarés arbitrairement par moi comme devant faire partie de l'œuvre musicale intitulée « Hyde Park-Kensington Gardens » et dont les lignes ci-dessus constituent la partition originale.

### 4 – 9 EXISTENCES

Des microphones très sensibles reliés à de puissants émetteurs et fixés sur le corps de neuf solistes à jeun enregistrent leurs pulsations cardiaques, bruits gastriques, artériels et de déglutition. Chaque exécutant devra se concentrer sur une partition, différente pour chacun d'eux, consistant en images ou textes relatifs à la nourriture, à la naissance, à la mort, au sommeil, à l'amour, à la guerre, à la spiritualité, aux arts, au vide. Un chef d'« orchestre » (un auditeur) décide de la durée du concert en inaugurant ou interrompant l'émission électro-acoustique, ainsi que des ponctuations silencieuses.



### 5 – A LUDWIG VAN BEETHOVEN, QUI MOURUT SOURD

Les neuf symphonies de Beethoven sont jouées simultanément et au même endroit par neuf orchestres dirigés, chacun, par un chef différent.

### 6 – « 32531 »



Répéter 32531 fois les figures ci-dessus en alternance. Instrument(s) au choix.

### 7 – MEDITATION

Méditation solitaire ou collective sur une musique céleste. Durée indéterminée.

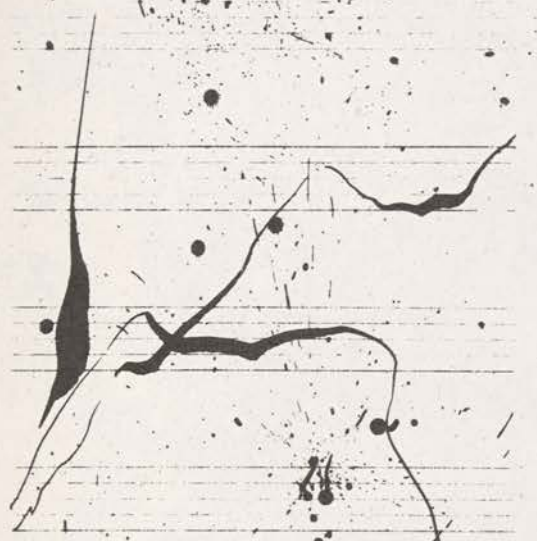
NOTES CONCERNANT  
LES PAGES 16 - 19

CODE :

- 1 a) transcription à partir d'un enregistrement magnétique.
- 1 b) transcription simultanée avec récitation « volubile » improvisée.
- 2) état psychologique apparent.
- 3) état physiologique : a) tension artérielle, b) température, c) pouls.
- 4) ambiance. 5) date de réalisation.
- 6) temps de réalisation du graphisme.
- 7) Organes de perception et de transmission.
- 8) mécaniques matérielles de transcription.
- 9) notes complémentaires.

- 1 b)
- 2) calme apparent, signes infimes de nervosité.
- 3) tension artérielle basse.
- 4) tendue.
- 5) 1980.
- 6) 1 heure trente cinq minutes.
- 7) yeux, oreilles, mains.
- 8) plumes métalliques, encres européennes.
- 9) première transcription depuis plusieurs années.

- 1 b)
- 2) émotion contenue.
- 3) tension artérielle basse.
- 4) de tous les jours.
- 5) 1980.
- 6) 2 heures quarante trois minutes.
- 7) yeux, oreilles, main.
- 8) plumes métalliques, encres.



## TROUVAILLE

Lohengrin	-	gris clair
Hambauer	-	verte
Faust	-	bleue
Melodra	-	brune
Hoffmann	-	grise

(...) « J'ai trouvé aujourd'hui dans un paquet de vieilles partitions moisies, cette note étonnément fraîche dont rien ne permet d'affirmer avec certitude qu'elle est de la main d'un décorateur de théâtre. Pour peu qu'on mette en relation le caractère et l'aspect physique supposé des personnages célèbres dont le nom figure, les morceaux de bravoure auxquels ils sont associés dans le répertoire et les couleurs qui leur correspondent, il se produit alors je ne sais quelle fermentation affective inconsciente des images et des sons qui, personnellement, m'enchantent. C'est ce que j'appelle un phénomène aléatoire de résonance » (...) Triesenberg 1972. (Lettre à X). Roberto Altmann.



ROBERTO ALTMANN : FLORILEGE EN IMPRESSION SUR  
QUELQUES PORTEES DE LOHENGRIN

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of music. Each system is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many notes. The second system continues this texture. The third system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *Ped* (pedal) instruction. The fourth system includes a *dim* (diminuendo) marking and *Ped* instructions. The fifth system starts with a *pp* (pianissimo) marking and includes *pp* and *p* (piano) markings. The sixth system concludes with *tr* (trills) markings. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music, with a focus on texture and dynamics.

EMMY STIHL (M.O.A.A.) : PAROLES



Ex - pri - mer Que dis - tu? Réponds - lui! Car il nous dit dire Ex - pri - mer  
 Ex - pri - me Ex - pri - me ne dit mot, ne dit mot! Que dois - je di - re? Vous, par - lez  
 Allons donc! quel sot propos! Par - le donc! par - le donc! Chut! Par - lez - moi!  
 Que te di - rai - je? Ou plu - tôt ne parlez pas. E - cou - tons et parlons bas! Taisez - vous donc!  
 E - cou - tons et parlons bas! As - sez de cris!  
 E - cou - tons et parlons bas! Ne par - lons plus Ne par - lons plus  
 Je de - man - de... Les ba - vardes! quel ta - page, Di - tes - en - ten - du!  
 en - ten - du! en - ten - du! en - ten - du! en - ten - du! Top! c'est bien en - ten - du!  
 Top! c'est bien en - ten - du! Par - lez Top! c'est bien  
 en - ten - du! Top! c'est bien en - ten - du! Top! c'est bien en - ten - du!  
 Top! c'est bien en - ten - du! en - ten - du! je le dis à tous, Quoi donc? Quoi donc? di - re  
 dis! dis - moi murmu - re Eh bien! Di - tes, ap - pel - le!



Parlez! par-lez, Elle écou-ta. Quoi parler ain-si! ma triste voix ne t'a rien  
 dit? Tais-toi! Dis-moi quel est ton nom? O!  
 mon El-sa! parle! j'en-tends! parle Non! non! jamais!  
 Pourquoi vous tai-re? Ne puis-je pas murmurer parle en-ten-dre, Ecoute.  
 dis-moi, il doit ré-pon-dre! Ah! par-le! El-sa, dis  
 Qu'entends-je? Et main-te-nant écou-tez bien! ce que j'en-tends! ce que j'en-tends!  
 réponds-lui donc, N'en-tends-tu pas? parle dis-moi, Ecoute moi! El-sa tais-toi  
 Tu peux te tai-re, parle! Qu'a-t-el-le dit? Qu'a-t-el-le dit? Ah! par-le, dis  
 Ecou-te bien! que tout s'ex-pli-que. Dieu! dis-tu? S'il doit parler, s'il doit par-ler, N'as-tu pas dit  
 Ecou-te! j'ai dit Vous tous par-lez! Ô ja-se, Chan-tons Chan-tons  
 donc écou-tes-tu? les airs joy-eux de hurrahs et de cris! de joy-eux cris! cris! Ecoutons!...  
 Entendez-vous de joyeux cris! cris! Entends-tu ces cris reten-tir? de joy-eux cris!

EMMY STIHL (M.O.A.A.) : « AH », COMPLAINTE POUR TROIS VOIX SANS BASSE

(avec joie)

*f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! ah! ah! ah!

ah! la, la, la, la, la, la Ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oh! oh! Ah!

*ff* Ah! Ah! Ah! Ah!

ah! Ah! Ah! Ah!

ah! (riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ho - là!

ah! ah! hum! hum! hum!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ah! ô oh! oh! Ah!

Oh! oh! oh! oh! Ah! Ah! Ah! Oh! oh! oh! oh! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Ah! ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la

*p*

ah! ah! Ah!

*ff* Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! Ah! *p*

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! oh! oh!

Ah! ah! Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! La, la, la, la, la, la,

oh! oh! Ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! hum! hum! hum!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! ah!

Ah! Ah! Ah! ah! Ah!

ah! ah! Ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

HEIDI WENZEL (M.O.A.A.) : PARTITION



First system of the musical score, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*.



Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic and melodic lines with dynamic markings like *f*.



Third system of the musical score, showing dense musical textures with dynamic markings including *f* and *mf*.



Fourth system of the musical score, featuring dynamic markings such as *ff* and *f*, indicating a change in intensity.



Fifth system of the musical score, with dynamic markings like *mf* and *f*, maintaining the complex rhythmic structure.



Sixth system of the musical score, showing intricate musical passages with dynamic markings such as *f* and *mf*.



Seventh system of the musical score, featuring dynamic markings like *mf* and *ff*, with complex rhythmic patterns.



Eighth system of the musical score, with dynamic markings such as *f* and *ff*, continuing the dense musical texture.



Ninth system of the musical score, showing complex musical passages with dynamic markings like *f* and *mf*.

First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and *f*, and a first ending bracket labeled "1".

Third system of musical notation, marked with *Al* and *molto*, and includes a section for Timpani (Timp.).

Fourth system of musical notation, starting with a *mod<sup>to</sup>* marking and ending with a *cruc.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *8<sup>a</sup> al lib.* marking and various dynamic markings.

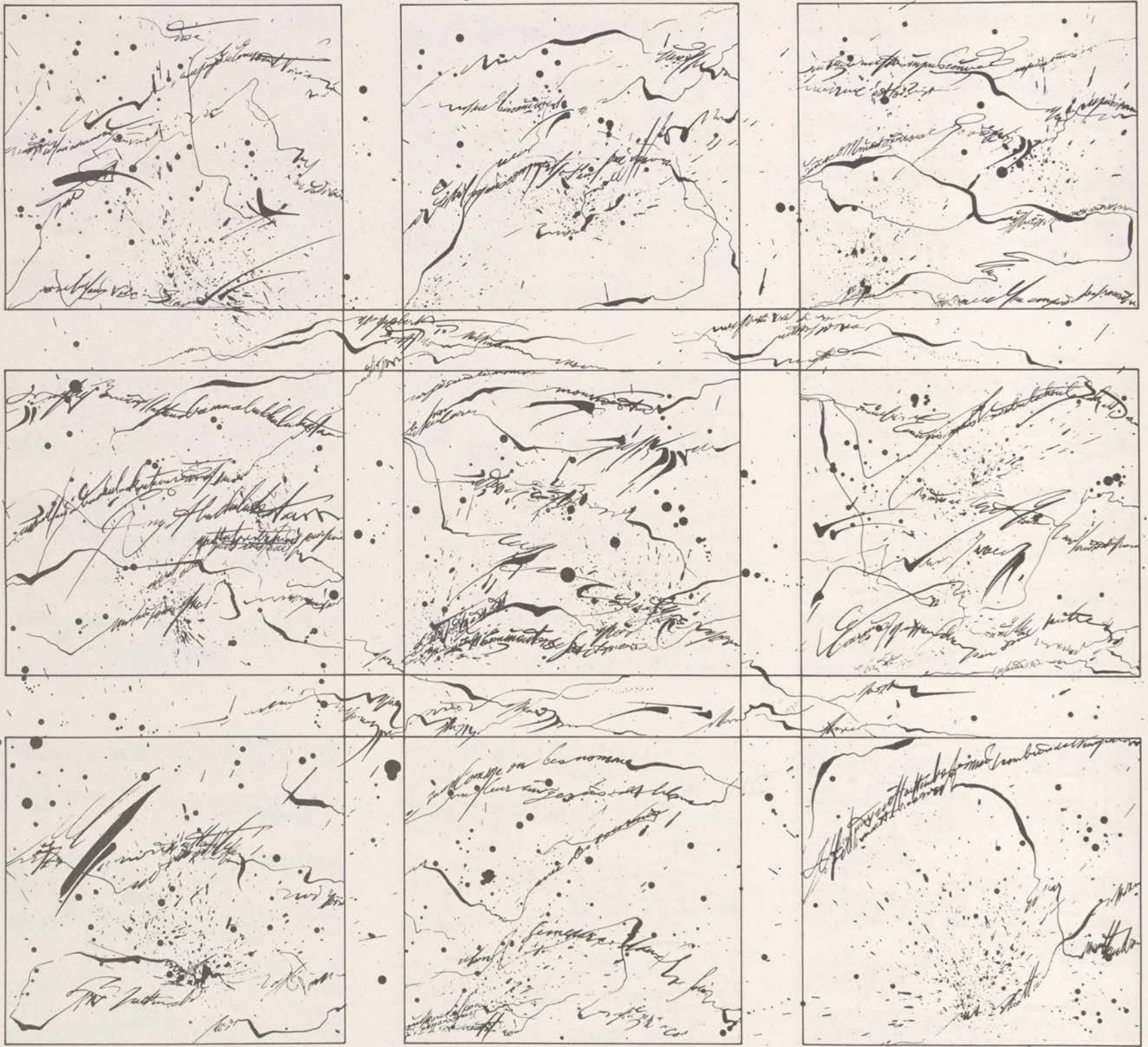
Sixth system of musical notation, showing complex rhythmic textures and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, marked with *ff* and *f*, and includes a *cruc.* marking.

Eighth system of musical notation, featuring a *Quasi* marking and various dynamic markings.

Ninth system of musical notation, marked with *All<sup>o</sup>* and *f*, and includes a *cruc.* marking.

ROBERTO ALTMANN : ESSAI DE TRANSCRIPTION POLY-AUTOMATIQUE D'UNE IMPROVISATION VOLUBILE





Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a journal entry, contained within a rectangular frame. The text is dense and somewhat obscured by ink splatters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a journal entry, contained within a rectangular frame. The text is dense and somewhat obscured by ink splatters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a journal entry, contained within a rectangular frame. The text is dense and somewhat obscured by ink splatters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a journal entry, contained within a rectangular frame. The text is dense and somewhat obscured by ink splatters.

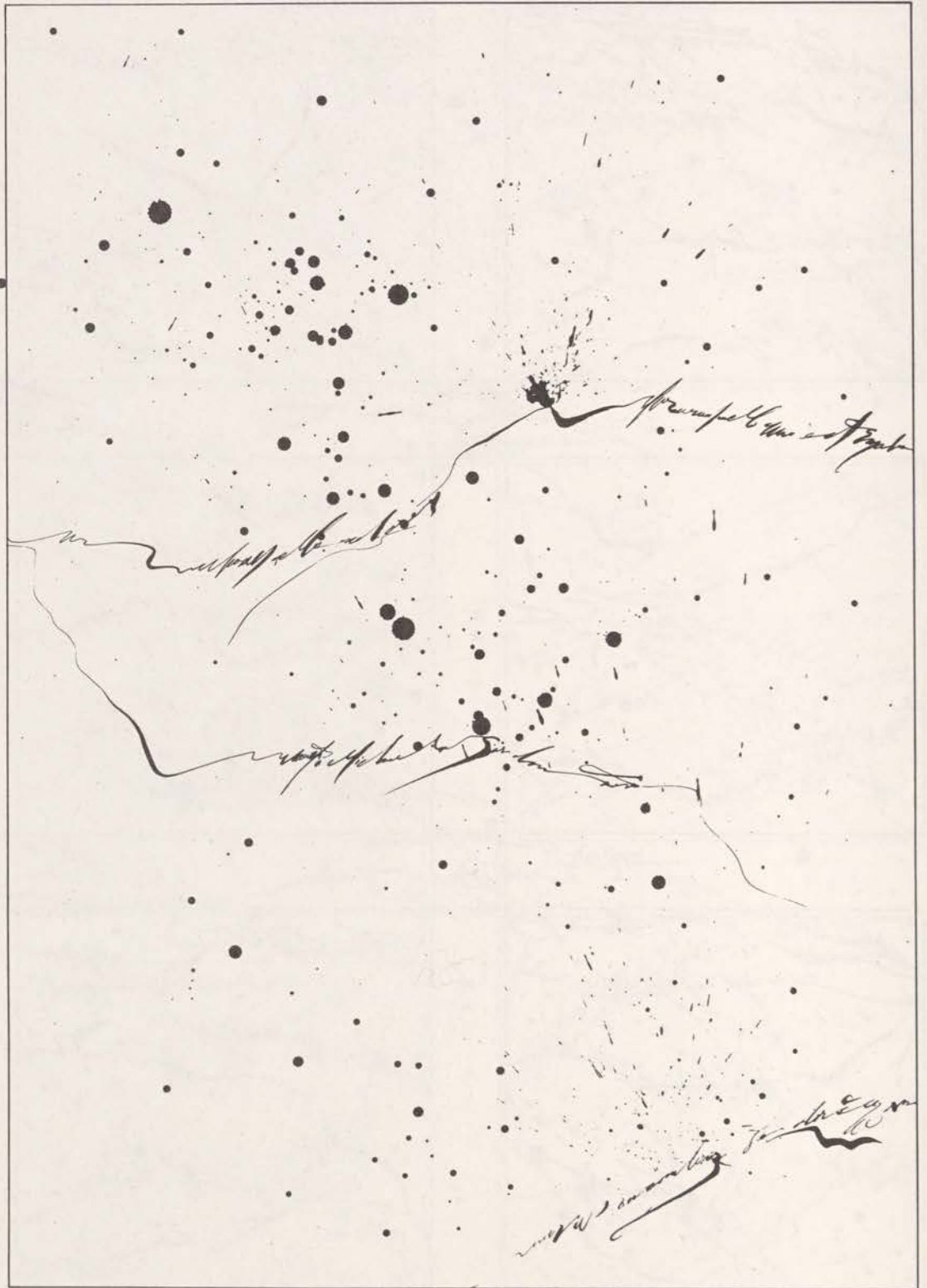
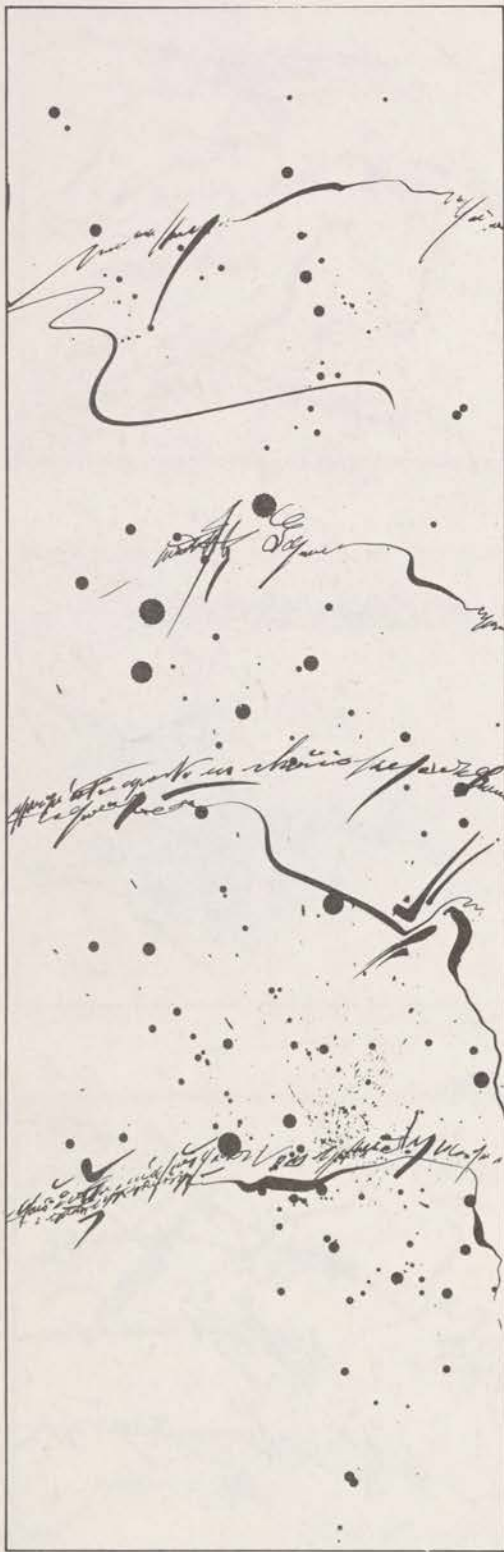
Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a journal entry, contained within a rectangular frame. The text is dense and somewhat obscured by ink splatters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a journal entry, contained within a rectangular frame. The text is dense and somewhat obscured by ink splatters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a journal entry, contained within a rectangular frame. The text is dense and somewhat obscured by ink splatters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a journal entry, contained within a rectangular frame. The text is dense and somewhat obscured by ink splatters.

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a journal entry, contained within a rectangular frame. The text is dense and somewhat obscured by ink splatters.





MARGRIT WYSS (M.O.A.A.) : « FLYNG LIGHTS ». CONCERTO POUR VITRES TEINTEES ET MUSIQUE DOUCE.

The graphic score is organized on a grid with several key elements:

- Tempo and Performance Instructions:**
  - "Un peu lent" (A little slow) at the top left.
  - "Très calme" (Very calm) on the right side.
- Musical Notation:**
  - Staff 1 (top left): Treble clef, 2/4 time signature, notes with stems.
  - Staff 2 (middle right): Treble clef, 6/8 time signature, notes with stems.
  - Staff 3 (middle left): Treble clef, notes with stems.
  - Staff 4 (middle right): Treble clef, notes with stems.
  - Staff 5 (bottom left): Treble and Bass clefs, notes with stems.
  - Staff 6 (bottom right): Treble clef, notes with stems.
- Geometric and Abstract Elements:**
  - Large black circles of varying sizes.
  - Rectangles, some with stippled or hatched patterns.
  - Thin black lines, some intersecting to form an 'X'.
  - A compass rose in the center with angles: 41°, 43°, 45°, 47°, 49°, 51°, 53°, 55°, and the word "Nose" (North).
  - A grid of small squares in the top right corner.
  - A hatched triangle in the bottom right corner.
- Numbered Sequences:**
  - "1 2 3 4 5 6" at the top right.
  - "12 13" on the left side.
  - "7 8 9 10 11" on the right side.
  - "7 8 9 10 11" at the bottom right.
  - "12 13" near the bottom right corner.
- Other Symbols:**
  - A square root symbol  $\sqrt{4}$  in the middle left.
  - A zigzag line at the bottom center.
  - A small square with a cross in the top right.

1 2 3 4 5 6

2 3 4

12 13

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

*Un peu plus lent*

The page is a musical score for a piece, likely a symphony or concerto, given the dynamic marking *Un peu plus lent*. The score is presented in a unique layout where musical notation is integrated with abstract geometric graphics. The page is divided into 13 numbered measures, arranged in a grid-like fashion. The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings. The graphics consist of various shapes: solid black circles of different sizes, rectangles (some filled with black, some with stippling, some with horizontal lines), and thin black lines. Some of these shapes are placed over or around the musical notation, creating a layered visual effect. The overall aesthetic is minimalist and modern, characteristic of 20th-century graphic design and musical notation.

ROSALBA DI LORENZO (M.O.A.A.) : PARTITIONS POUR OEILLADES ET REGARDS FURTIFS.

Musical score for the first system, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 51, 12, 96, 23, 36, 52, 7, 8, 9, 104, 102, 19, 96, 5, 2, 3, 9, 22, 19, 24, 12, 25, 32, 19, 26, and 10 are indicated throughout the system.

Musical score for the second system, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 5, 26, 22, 32, 5, 7, 12, 22, 12, 1, 5, 3, 23, 24, 27, 32, 5, 27, 27, 27, 14, 20, 45, 23, 19, and 193 are indicated throughout the system. Performance instructions include *sim...*, *largo...*, and *idem...*.

Musical score for the third system, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 93, 52, 23, 24, 25, 27, 3, 7, 6, 8, 9, 12, 10, 11, 93, 9, 2, 3, 4, 2, 26, 11, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 22, 23, 6, 7, 91, 44, and 0 are indicated throughout the system. Performance instructions include *simol...*.

196  
2/22  
1,5  
6/96  
26  
1/32  
36  
1  
2/95  
9  
101  
11  
12  
22  
11/12  
32  
11  
12  
0/10  
3  
7/4  
7/0  
17  
7/30  
0/37  
0/5/7  
6  
92/97  
3/7  
2/3  
2/102  
4/13

simul...  
13  
34  
0/3  
7/0  
7/7  
99  
100/22  
7  
22  
93  
97/23  
2/7  
7/2  
27/0  
10  
0,03  
5/3  
2/1  
90/0  
2/0  
3  
1  
10  
17/0  
15  
27  
29  
30  
6/12  
56  
0/5

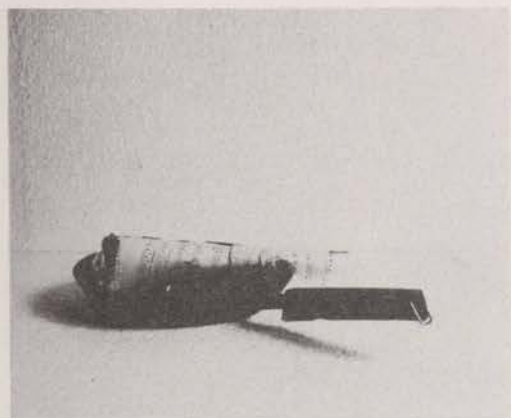
17  
21  
7  
5  
2  
3  
0/1  
3/17  
66  
1702  
99  
101  
5/7  
104  
1  
1  
7  
5  
6  
7  
0,3  
7  
11  
12  
22  
123  
43,26  
59,0,7  
10,3  
10,7  
0,3/42  
4  
13



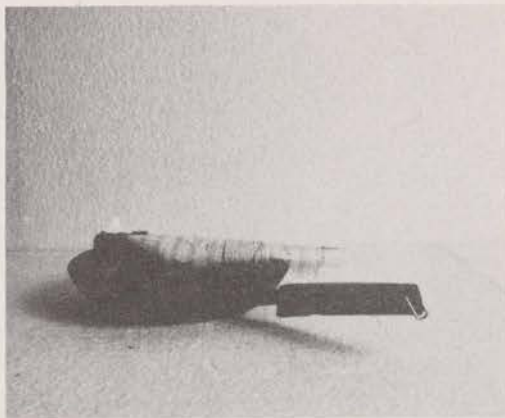




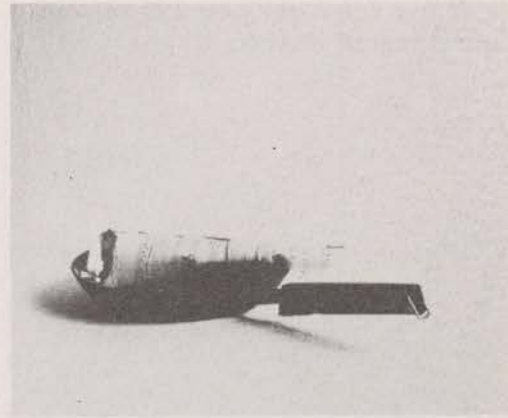




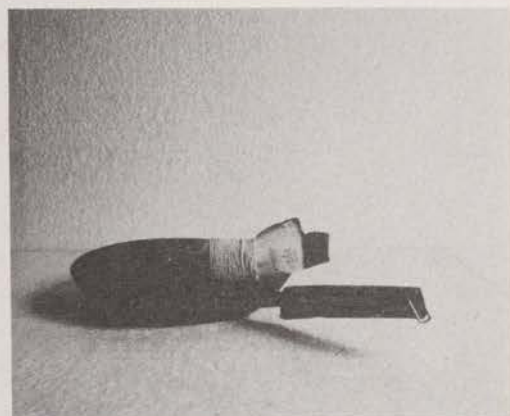
14. 30' 25"



14. 35' 30"



14. 46' 30"



15. 01' 17"



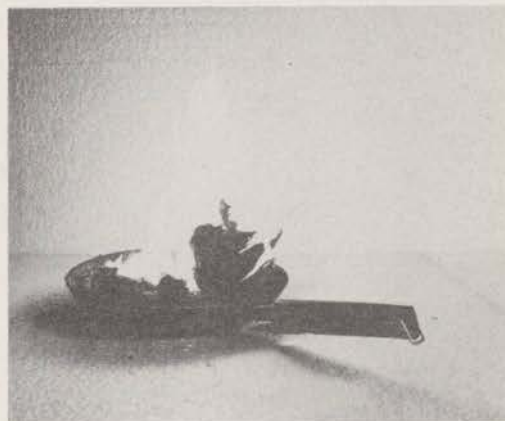
15. 18' 29"



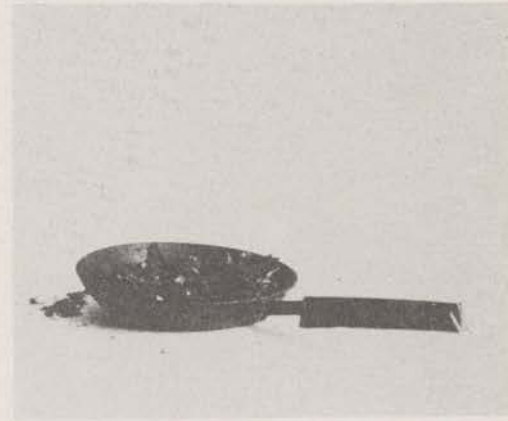
15. 32' 46"



15. 37' 18"



15. 43' 20"



15. 51' 02"

*« Il y a ceux qui pensent et ceux  
qui poncent ». M.S.*



ANDREA CAMENISCH (M.O.A.A.) : CHOREE POUR 300 CHEVELURES ET VISAGES ENTREVUS

Three vertical panels of musical notation. The top panel shows a complex, overlapping melodic line. The middle panel shows a rhythmic pattern with notes on a staff. The bottom panel shows a similar rhythmic pattern.

ovoide  
imbriqué  
diaphane

formes

mouvements

couleurs

Three vertical panels of musical notation. The top panel shows a melodic line with lyrics 'jour jour jour'. The middle panel shows a melodic line with lyrics 'plein de'. The bottom panel shows a melodic line with lyrics 'de de de'. Below each panel is a rhythmic pattern.

grande  
alambiqué  
vermeil

Three vertical panels of musical notation. The top panel shows a melodic line with lyrics 'traite Oh'. The middle panel shows a melodic line with lyrics 'tu ton sort'. The bottom panel shows a melodic line with lyrics 'profonds - Sud'. Below each panel is a rhythmic pattern.

filiforme  
associatif  
ocre rouge

Three vertical panels of musical notation. The top panel shows a melodic line with lyrics 'abandon'. The middle panel shows a melodic line with lyrics 'et que charm m'. The bottom panel shows a melodic line with lyrics 'au au au'. Below each panel is a rhythmic pattern.

immense  
controversé  
gris perle

Three vertical panels of musical notation. The top panel shows a melodic line with lyrics 'vous en l'air'. The middle panel shows a melodic line with lyrics 'la promotion'. The bottom panel shows a melodic line with lyrics 'et et et'. Below each panel is a rhythmic pattern.

vide  
morcellé  
grenat

Three vertical panels of musical notation. The top panel shows a melodic line with lyrics 'vous en l'air'. The middle panel shows a melodic line with lyrics 'la promotion'. The bottom panel shows a melodic line with lyrics 'et et et'. Below each panel is a rhythmic pattern.

informe  
puissant  
vert tiède

Three vertical panels of musical notation. The top panel shows a melodic line with lyrics 'de de de'. The middle panel shows a melodic line with lyrics 'de de de'. The bottom panel shows a melodic line with lyrics 'de de de'. Below each panel is a rhythmic pattern.

saturée  
pervers  
ombre naturelle

Three vertical panels of musical notation. The top panel shows a melodic line with lyrics 'de de de'. The middle panel shows a melodic line with lyrics 'de de de'. The bottom panel shows a melodic line with lyrics 'de de de'. Below each panel is a rhythmic pattern.

oblongue  
mimé  
jaune vif

Three vertical panels of musical notation. The top panel shows a melodic line with lyrics 'de de de'. The middle panel shows a melodic line with lyrics 'de de de'. The bottom panel shows a melodic line with lyrics 'de de de'. Below each panel is a rhythmic pattern.

ventrue  
acerbe  
ritournelle

<i>petite</i>	<i>preste</i>	<i>sienne brûlée</i>

<i>pleine</i>	<i>d'humeur</i>	<i>argent</i>

<i>rectangulaire</i>	<i>imagé</i>	<i>azalée</i>

<i>en croissant</i>	<i>vermiculé</i>	<i>berbe folle</i>

<i>aiguë</i>	<i>balancé</i>	<i>terre verte</i>

<i>rimées</i>	<i>atomisé</i>	<i>lapis lazuli</i>

<i>plane</i>	<i>négatif</i>	<i>saltimbanque</i>

<i>ridée</i>	<i>allongé</i>	<i>castagne</i>

<i>carrée</i>	<i>doux</i>	<i>terre d'ombre</i>

HERMINE VOGL-SERNHEIM (M.O.A.A.) : SILENCES

This musical score is arranged in three columns and consists of 20 systems of staves. The first column contains 10 systems, the second column contains 10 systems, and the third column contains 10 systems. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one sharp and one flat), and time signatures (2/4, 3/4, 4/4, and 6/8). The score is primarily composed of rests, indicating a piece of music focused on silence. A specific instruction, "Entrée des Tambours," is written above the first staff of the second column. The notation is clean and professional, typical of a formal musical manuscript.



Musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A *Presto* marking is present on the second staff.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

**ROBERTO ALTMANN : PARTITION**



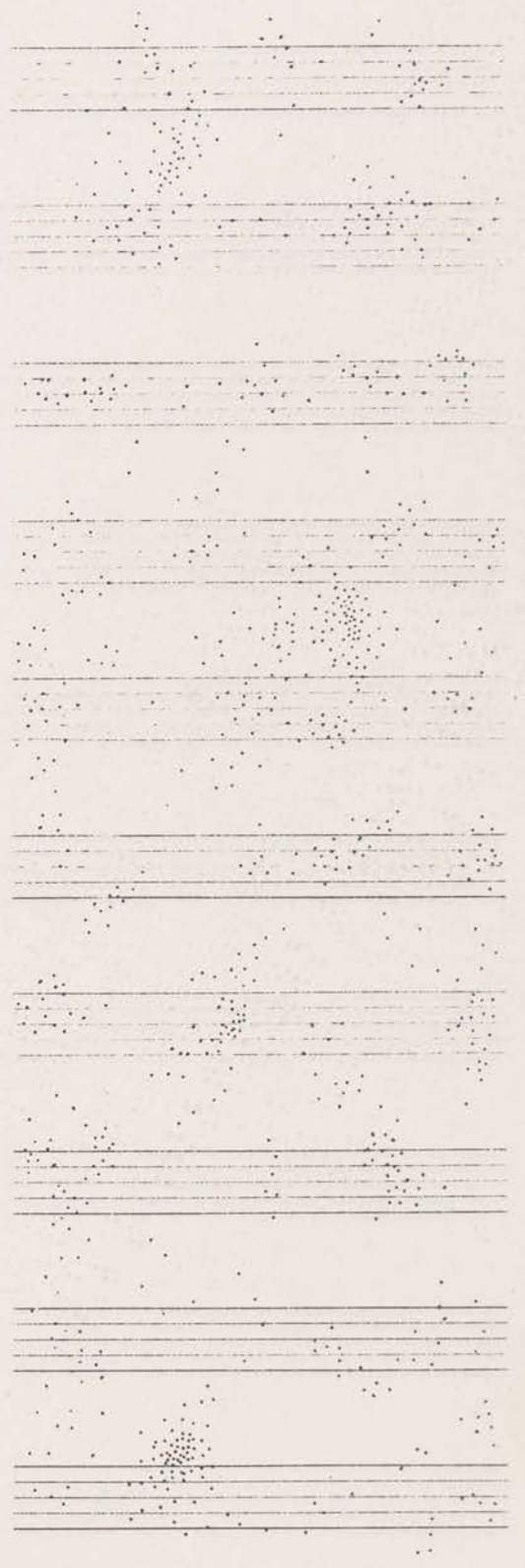
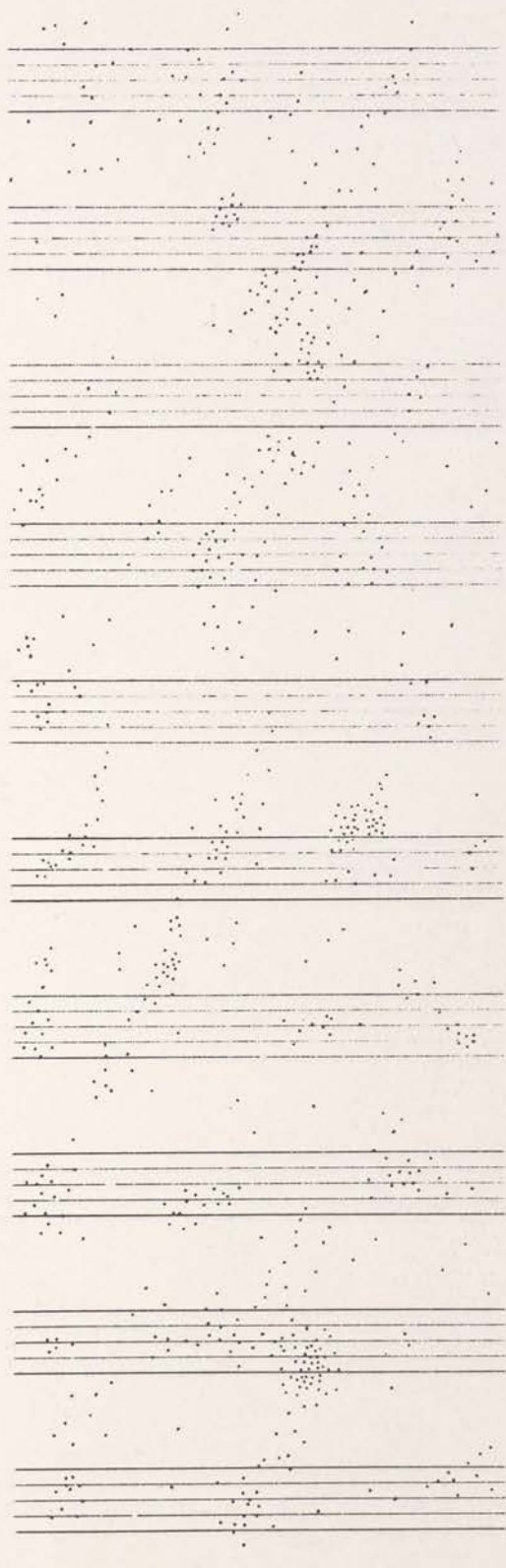
The first system of the musical score consists of ten staves. Each staff contains a series of musical notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with stems pointing upwards. The notes are arranged in a rhythmic pattern across the staves.



The second system of the musical score consists of ten staves. It continues the musical notation from the first system, featuring a variety of note values and rhythmic groupings.



The third system of the musical score consists of ten staves. It concludes the musical notation on this page, maintaining the same notation style as the previous systems.





A column of ten musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically. Each staff contains a sparse collection of small black dots scattered across the lines, with no discernible musical notation or patterns.

A column of ten musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically. Each staff contains a sparse collection of small black dots scattered across the lines, with no discernible musical notation or patterns.

A column of ten musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically. Each staff contains a sparse collection of small black dots scattered across the lines, with no discernible musical notation or patterns.





RZ16270  
KJL556668



n° 22 : LE DOPPELGANGER  
nouvelle de marc soriano  
photographies de danièle lazarevsky

à paraître :  
n° 25 : philippe treuschel, ECRITS-PHOTOS

l'immédiate

revue trimestrielle

france : le numéro simple : 15 f. le numéro double : 22 f.  
l'abonnement : 50 f.  
étranger : le numéro simple : 18 f. le numéro double : 25 f.  
l'abonnement : 58 f. (tarif avion sur demande).  
règlement à l'ordre d'anne-marie christin (ccp paris 4 079 69 A).  
18, place du marché saint-honoré 75001 paris.

direction : anne-marie christin.

rédaction : philippe clerc, marcel jacno, danièle lazarevsky,  
jacqueline sublet, marie-noelle de torhout.

imprimerie: p.m. bureau 5, 75019 paris

on trouve la revue à paris aux librairies : artalect, autrement dit,  
brentano's, la hune, le divan, le minotaure, tschann.

n° 23-24, printemps-été 1980

c.p. 55870

dépôt légal : à parution

