

LIVRES - OBJETS
LUMIERES DU SOLEIL NOIR



MAX ERNST, ROBERT LEBEL, MARCEL DUCHAMP, ALBERTO GIACOMETTI, STANISLAS RODANSKI, JEAN-PIERRE DUPREY, ROBERTO MATTA, LUCIO FONTANA, TOYEN, RENÉ MAGRITTE, ANDRÉ BRETON, JOAN MIRÓ

LIVRES - OBJETS
LUMIERES DU SOLEIL NOIR

2^e BIENNALE
DU LIVRE
D'ARTISTE

didier
lecoindre
denis
ozanne

Pays-Paysage,
Uzerche
Librairie Lecointre-Ozanne,
Paris.
1991

*au lecteur
regardeur
auditeur,
en un seul mot*

*à l'OPÉRATEUR,
selon le vœu de Mallarmé, ces
fragments extraits de mon antho-
logie des textes fondateurs du livre-
objet, qui éclaireront (je le pense)
le sujet qui fait l'objet de ce cata-
logue, esquisse d'un livre à venir.*

*Et, en toute sérénité, aux agres-
seurs du livre-objet (qu'ils aient
été ou qu'ils fussent administratifs
et/ou soi-disant littéraires et artisti-
ques). Ceux-ci n'ont pas réussi à
l'abolir de notre paysage matériel
et mental dans lequel, depuis les
origines, le poète, ce livre en ques-
tion, tente de changer la vie.*

François Di Dio.



Tablette sumérienne pictographique.
Basse Mésopotamie, fin du IV^{ème} millénaire avant J.-C.

PROLÉGOMÈNES

PROLÉGOMÈNES WILLIAM BLAKE

vision mémorable

"J'étais dans une imprimerie, en enfer, et je vis la méthode par laquelle est transmis, de génération en génération, le savoir.

Dans la première chambre, était un Dragon-homme, balayant les gravats à la bouche d'une caverne; à l'intérieur, plusieurs dragons approfondissaient la caverne.

Dans la seconde chambre, était une vipère enroulée autour du roc et de la caverne, et d'autres ornant celle-ci avec de l'or, de l'argent et des pierreries.

Dans la troisième chambre, je vis un aigle, dont les ailes et les plumes étaient d'air; et il rendait l'intérieur de la caverne infini; alentour, nombre d'aigles, pareils à des hommes, édifiaient des palais sur les rocs immenses.

Dans la quatrième chambre, des lions de flamme ardente tournaient furieux, et fondaient les métaux en fluides vivants.

Dans la cinquième chambre, des formes sans nom jetaient les métaux dans l'espace.

Ceux-ci étaient reçus dans la sixième chambre par des hommes; ils y prenaient l'aspect de livres et formaient des bibliothèques."

*Le Mariage du Ciel et de l'Enfer,
traduction d'André Gide.*

J.-K. HUYSMANS

[...]

Il s'était procuré dans ces conditions des livres uniques, adoptant des formats inusités qu'il faisait revêtir par Lortic, par Trautz-Bauzonnet, par Chambolle, par les successeurs de Capé, d'irréprochables reliures en soie antique, en peau de bœuf estampée, en peau de bouc du Cap, des reliures pleines, à compartiments et à mosaïques, doublées de tabis ou de moire, ecclésiastiquement ornées de fermoirs et de coins, parfois même aussi émaillées par Gruel-Engelmann d'argent oxydé et d'émaux lucides.

in A rebours.

MALLARMÉ

PROSE

pour des Esseintes.

HYPERBOLE! de ma mémoire

Triomphalement ne sais-tu

Te lever, aujourd'hui grimoire

Dans un livre de fer vêtu;

[...]

ANDRÉ BRETON

André Breton proposait en 1924, dans *l'Introduction au Discours sur le peu de réalité*, "de fabriquer, dans la mesure du possible, certains de ces objets qu'on n'approche qu'en rêve et qui paraissent aussi peu défendables sous le rapport de l'utilité que sous celui de l'agrément. C'est ainsi qu'une de ces dernières nuits, dans le sommeil, à un marché en plein air qui se tenait du côté de St-Malo, j'avais mis la main sur un livre assez curieux. Le dos de ce livre était constitué par un gnome de bois, dont la barbe blanche, taillée à l'assyrienne, descendait jusqu'aux pieds. L'épaisseur de la statuette était normale et n'empêchait en rien, cependant, de tourner les pages du livre, qui étaient de grosse laine noire... en m'éveillant, j'ai regretté de ne pas le trouver près de moi. Il serait relativement facile de le reconstituer."

JULIEN GRACQ

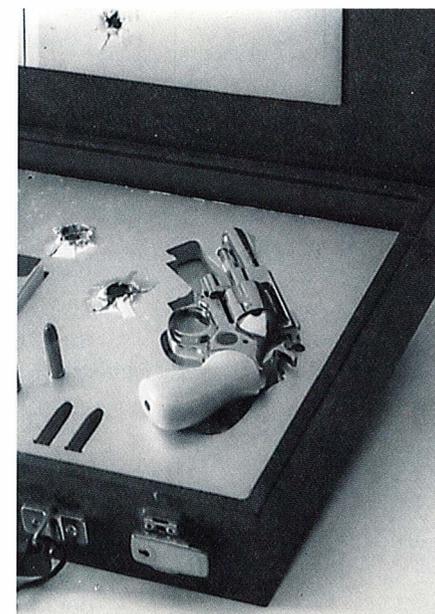
[...]

L'art de notre époque a la passion de bouger et, depuis les relieurs novateurs que furent Legrain et Bonet, sous l'influence des créations de Duchamp comme des poèmes-objets, des objets

matérialisateurs de rêves du surréalisme, le livre a constamment, depuis un demi-siècle, reculé les frontières, conquis son droit à être un peu plus qu'un bloc de papier noirci : il a tendu à s'annexer, matérialisées, les harmoniques de toute nature que son contenu pouvait éveiller dans les domaines d'art apparentés, et à s'enrichir. A quel titre une autorité administrative déciderait-elle aujourd'hui brusquement de lui signifier : "Tu n'iras pas plus loin ?"

*Défense et Illustration du Livre-Objet
in Le Monde, 1975.*

LA VICTOIRE A L'OMBRE DES AILES
de Stanislas Rodanski. Préface de Julien Gracq
Édition originale, Livre-Objet de Jacques Monory
Paris : Le Soleil Noir, 1975. (Cf page 40)

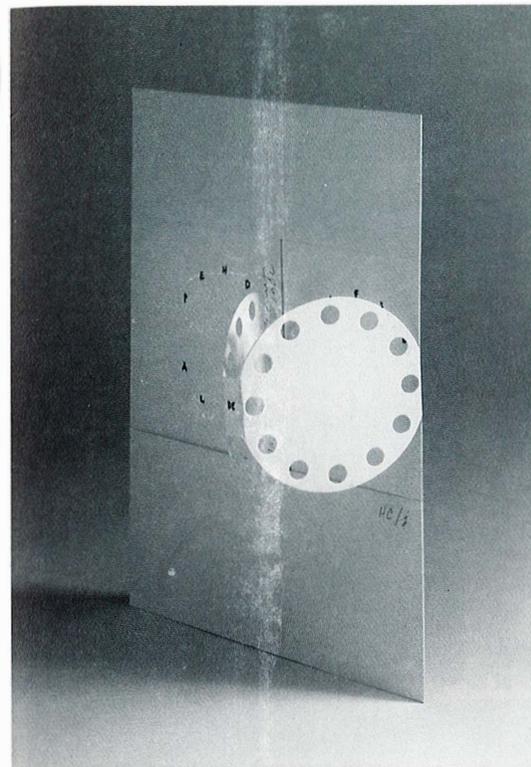


Le fondateur des éditions du Soleil Noir prend ici fait et cause pour une défense et une illustration du *Livre-objet*. A la recherche du livre total, l'actualité d'un combat...

Interrogeant François Di Dio, révélateur des premiers *livres-objets* dans leur essence de multiples et non pas de reliure unique réalisée pour un seul, le *livre-objet* — pléonasme volontaire autorisé par Littré — tente de réaliser ce rêve vertigineux de Mallarmé d'un LIVRE total, assumé par des lecteurs-opérateurs qui reconstruisent le poème à l'infini. L'auteur de *Un Coup de dés...* imaginait une structure composée de feuillets mobiles dont les permutations créeraient pratiquement à l'infini ce "livre qui ne commence ni ne finit" qui "supprime le temps, cendres..." (1) [...]

Le livre-objet évolue tout au long de sa genèse, qui n'a pas encore connu son septième jour, dans la modernité. Il est même armé pour satisfaire les théoriciens de la post-modernité. S'il procède intellectuellement du rêve mallarméen, il est, structurellement, la suite logique du tableau-objet, du poème-objet.

AUTOUR DE FRANÇOIS DI DIO, UN SOLEIL NOIR (*)



Bon à construire de *La pendule de profil* protégée dans un emboîtement en altuglas, signé et daté 1964 par Marcel Duchamp et l'éditeur.

La première mention de *La pendule de profil* figure dans *La boîte verte* publiée par Marcel Duchamp, en 1934. Dans une note intitulée Lois, principes, phénomènes, on peut lire ces mots : "La

pendule de profil est l'inspecteur d'espace", sans aucun commentaire.

En 1962, Marcel Duchamp déclare à l'éditeur François Di Dio : "Mon idée pour illustrer le texte de Robert Lebel, *L'inventeur du temps gratuit*, sera de m'inspirer de ces grandes pendules qui sont plantées de profil dans les gares".

1964 : in Robert, Lebel "La double vue" suivi de "L'inventeur du temps gratuit", reproduction p. 113 et 123.

1969-1970 : in A. Schwarz, "The complete works of Marcel Duchamp", Londres-New-York, n° 323.

1973-1974 : "Marcel Duchamp", Musée de Philadelphie, n°223.

1976 : in catalogue "Marcel Duchamp", éditeurs The Museum of Modern Art and Philadelphia Museum of Art, n°184.

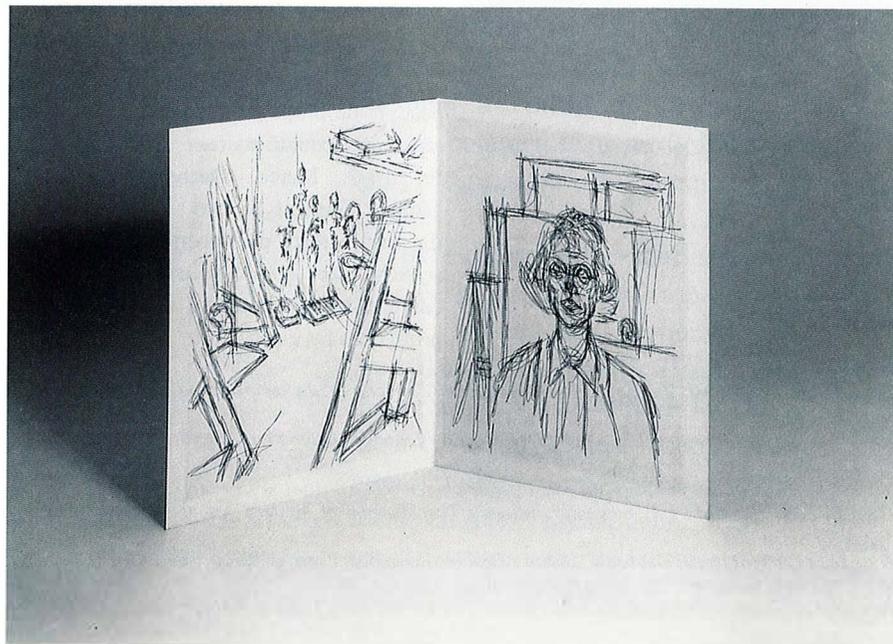
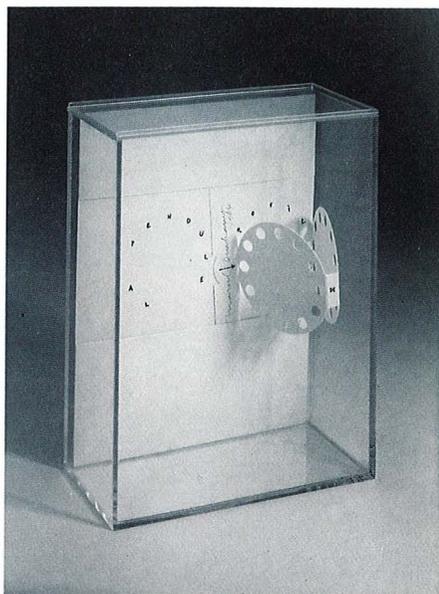
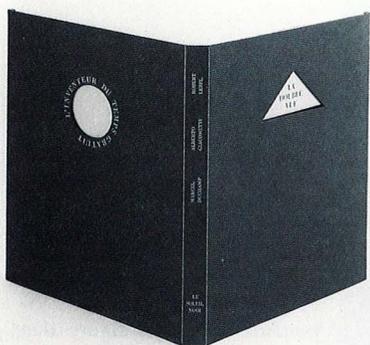
1977 : Jean Clair, "Marcel Duchamp", Centre Georges-Pompidou, Paris, n°167, p. 134-135.

1981 : "Marcel Duchamp", The Seibu Museum of Art, Tokyo, n°76.

1988 : "Marcel Duchamp und die avantgarde", 1950, Museum Ludwig Köln, reproduction in catalogue, p. 164.

Robert LEBEL**LA DOUBLE VUE
suivi de L'INVENTEUR
DU TEMPS GRATUIT.**Illustrations de **Marcel DUCHAMP**
et **Alberto GIACOMETTI**

Paris : Le Soleil Noir, 1964.



10

L'édition originale de *La double vue* suivi de *L'Inventeur du temps gratuit*, a été tirée à cent onze exemplaires réimposés en in-quarto carré, sur vélin cuve BFK Rives, ainsi justifiés :

Un exemplaire, numéroté 1, comprenant *le diptyque* gravé à l'eau-forte avec une suite de six gravures à l'eau-forte d'Alberto Giacometti, toutes signées par l'artiste; cet exemplaire comporte en outre "*La pendule de profil*" de Marcel Duchamp avec une suite de trois études, l'état définitif et une réplique "à détruire ad lib."; tous ces états sont signés par l'artiste.

Dix exemplaires, numérotés de 2 à 11, comprenant *le diptyque* gravé à l'eau-forte et une suite de trois gravures à l'eau-forte signées par Alberto Giacometti, avec en outre *La pendule de profil* et un état de celle-ci "à détruire ad lib.", ces deux états signés par Marcel Duchamp.

Série A. Livre-objet. 100 exemplaires numérotés de 12 à 111, réimposés sur vélin cuve BFK Rives, avec *le diptyque* gravé à l'eau-forte d'Alberto Giacometti, numéroté et signé et *La pendule de profil* de Marcel Duchamp, numérotée et signée. Les eaux-fortes ont été tirées sur les presses à bras de Lacourière-Frélat. Le pliage-découpage de Marcel Duchamp a été réalisé dans les ateliers de Serge Mansau. 23,5 x 28,5 cm. 80 pages sous double emboîtement relieur de l'Atelier Duval. Tous ces exemplaires sont signés par Alberto Giacometti sur le plat un du diptyque, par Marcel Duchamp sur *La pendule de profil*, par Robert Lebel sur la page de justification du tirage.

Série B. Même ouvrage. 150 exemplaires "série Club", avec une eau-forte de Errò, numérotée et signée. 15 x 20 cm. 140 pages.

Série C. Même ouvrage, sur vélin Edita, couverture illustrée par Alberto Giacometti, comprenant la reproduction photographique de *La pendule de profil*. 13 x 18 cm. 40 pages.

Engelberts, 1967, n°73. Nicaise, cat. 15, 1969, n° 32 avec reproductions et une notice rédigée par François Di Dio. Hans Bolliger, Zürich, 1978, cat. 6, n°373, avec illustration. Lust : 177, 180, 182, 183 et reproductions. Schwarz, n° 373, Multiples, Berlin, NBK pages 192-193 et reproductions. Kornfeld und Klipstein, Bern, 1976 n° 179 et reproductions. Galerie La Hune, exposition en Catal. : "Duchamp du trait", 1977, n°45. Quentin, Genève, cat. 1, 1979, 504, avec reproduction et important commentaire. "La pendule de profil" de Marcel Duchamp figure sous le n° 184 in "Marcel Duchamp", cat. édité par The Museum of Modern Art and Philadelphia Museum of Art. Cat. raisonné de Marcel Duchamp, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris, 1977, n° 167. Hans Bolliger, Zürich, 1978, cat. n° 373, avec illustration. Exposition Livre-Objet : BPI, Centre Georges-Pompidou, déc. 1979.

11

Jean-Pierre DUPREY
LA FIN ET LA MANIERE
 Illustrations de **MATTA**
 En préface **Lettre rouge**
 d'**Alain JOUFFROY**
 Paris : Le Soleil Noir, 1965.

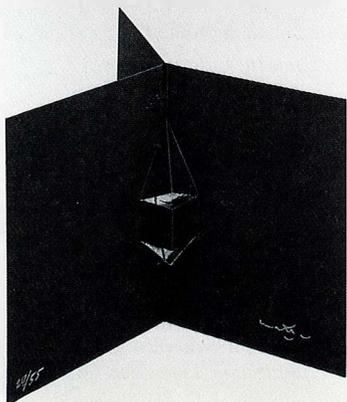


12

Série A. Livre objet. 55 exemplaires sur vélin d'Arches, intégrés dans un emboîtement réalisé avec la "une" de *France Soir* en date du 3 mai 1965. L'emboîtement comprend sous une chemise "attention danger" un volume original de Matta : *La Gangué du Mongol*. Ce titre fut donné par André Breton à cette œuvre qui, ouverte, crée un diamant dans l'espace qui disparaît quand le volume est refermé. L'intérieur de *La gangué du Mogol* a été tapissé par 3 eaux-fortes en couleurs, tirées sur Japon nacré. Une suite en couleurs des 3 eaux-fortes est insérée dans l'ouvrage, figurant en triptyque sur une seule feuille de Japon nacré au format 14 x 42 cm, numérotée et signée par l'illustrateur. Rare, cet ouvrage a été protégé par l'éditeur dans un étui relieur en altuglas transparent. 19 x 24 cm, 160 pages.

Série B. Même ouvrage. 150 exemplaires de la "série club" avec une eau-forte de J.-J. Lebel, numérotée et signée. 14 x 19 cm, 160 pages, sous étui noir relieur.

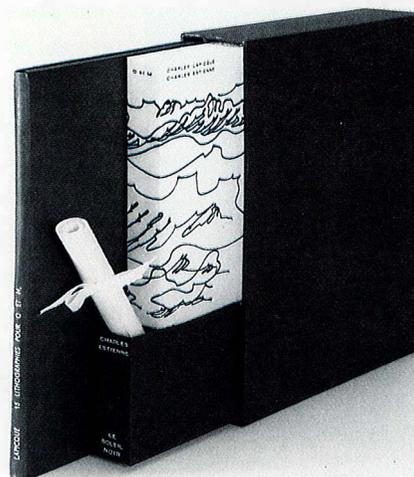
Série C. Du même ouvrage, édition courante originale, couverture illustrée par Matta, 13 x 18, 160 pages.



Librairie Nicaise, 1969, cat. 15, n° 26 avec un long commentaire et illustration. Multiples, Berlin, NBK, 1974, pp. 194, 195 avec illustration. Quentin, 1979, Genève cat. 1, n° 486, important commentaire.

BIBLIO

Charles ESTIENNE
O et M
 Illustrations de **Charles LAPICQUE**
 Paris : Le Soleil Noir, 1966.



13

Série A. Sur vélin d'Arches. Livre-objet, 80 exemplaires. L'édition originale est intégrée dans un emboîtement à compartiments qui comporte un tiroir secret. Chaque exemplaire est présenté sous une jaquette en parchemin véritable sur laquelle a été tirée une sérigraphie originale de Lopicque. Une suite sur Japon transparent de cette sérigraphie, numérotée et signée, est contenue dans le tiroir secret. Un portefeuille plein cuir, qui occupe l'un des compartiments de l'emboîtement, réunit 15 lithographies originales de Lopicque dont 2 en couleurs, toutes signées et numérotées. Ces lithographies sont précédées d'un texte inédit de Charles Estienne reproduit en fac-similé lithographique et

signé par l'auteur. 230 x 295 x 45 mm. Livre-objet construit par l'Atelier Duval.

Série B. Même ouvrage. Edition originale. 150 exemplaires de la "série club" sur offset Licorne Arjomari, présentés sous une jaquette rempliée comportant une sérigraphie originale de Lopicque, numérotée et signée au crayon. Etui noir relieur, 14 x 19 cm, 160 pages.

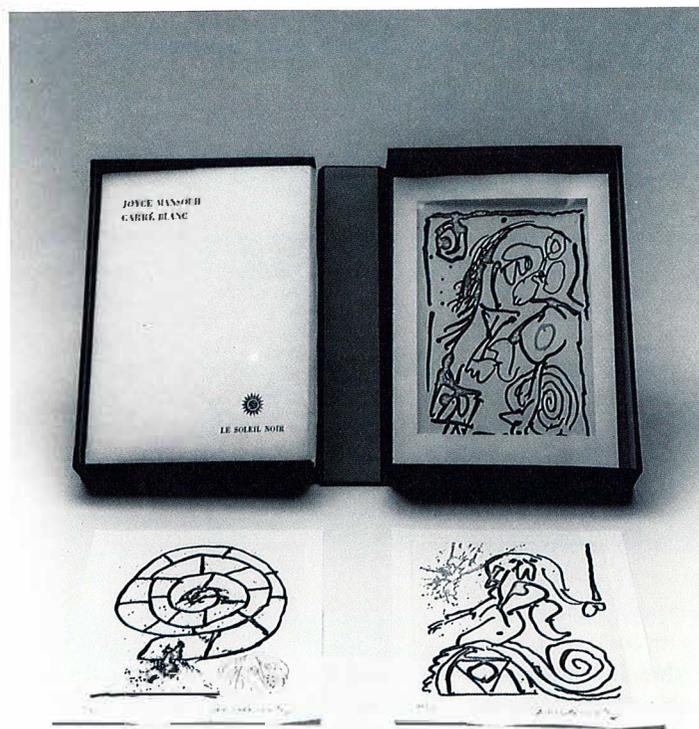
Série C. Même ouvrage. Réimpression de l'édition de 1966, sur vélin Edita Arjomari, 12 x 18 cm, 160 pages.

Nicaise, cat. 15, 1969, n° 27.

B

Joyce MANSOUR**CARRÉ BLANC**Illustrations de **Pierre ALECHINSKY**

Paris : Le Soleil Noir, 1965.



Série A. 80 exemplaires sur vélin d'Arches inclus dans un emboîtement original animé, construit par l'Atelier Jean Duval. L'ouvrage est enrichi de 5 eaux-fortes en couleurs de Pierre Alechinsky, numérotées et signées. Ces exemplaires comprennent, en outre, un poème inédit de Joyce Mansour tiré sur Japon nacré et apparaissant ou disparaissant dans le mécanisme de l'emboîtement. 16 x 22 x 4 cm.

Série B. Même ouvrage. 250 exemplaires sur vélin Edita, avec une eau-forte de Joyce

Mansour, numérotée et signée. 15 x 20 x 2 cm. Sous étui relieur.

Série C. Même ouvrage. Sur vélin Edita, couverture illustrée par Pierre Alechinsky. 13 x 18 cm. 144 pages.

Librairie Nicaise, cat. 15, 1969, n° 33 avec illustration. Alechinsky, "Les Estampes". Yves Rivière éd., 1972, n° 244 à 248 avec illustrations.

BIBLI

Passer par tous les stades de la fabrication du livre traditionnel : du composteur devant la casse à la sortie des feuilles à la recette de la presse; à la presse à bras auprès du taille-doucier Lacourière-Frélaut; étroitement lié au maître-relieur Bernard Duval avec lequel il crée, dans les années 60, un laboratoire qui formera les compagnons relieurs à la maîtrise des matériaux modernes, à utiliser, en plus des toiles et du cuir, les métaux, les résines de polyester, invention importante de notre époque, qui leur permettra d'introduire dans l'objet livre, jusqu'alors volume opaque, parallélépipède-tombeau, la transparence, la lumière, réalisant enfin objectivement la vision mallarméenne : une lecture dans la dimension 4 ajoutant aux 3 coordonnées de notre espace immédiat le facteur temporel. Et c'est ainsi que l'ancienne unité, fermée, du livre éclate et "de mort il devient vie" et "le livre (notre ancienne demeure) est pour ce lecteur bloc pur — transparent — il lit dedans, le devine — sait d'avance où finir — montrant où c'est ce qui devra être — raccords — rapports..." (1)

Pour François Di Dio, ces notes de Mallarmé, jetées sur des feuillets épars, écrites dans la fièvre d'une urgence, télégraphie sans fil conducteur que d'aucuns considèrent hermétiques, sont une injonction, le mode d'emploi lumineux du livre à monter et à venir.

[...]

AUTOUR DE FRANÇOIS DI DIO,
UN SOLEIL NOIR (*)

les
années
d'apprentissage

Alain JOUFFROY
AUBE A L'ANTIPODE
 Illustrations de **René MAGRITTE**
 Paris : Le Soleil Noir, 1966.



16

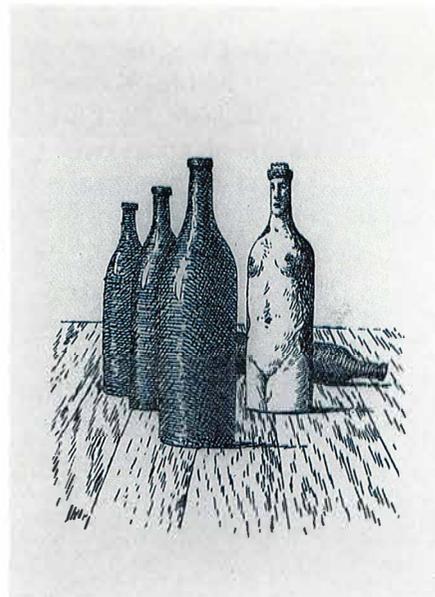
Extrait d'une lettre de René Magritte à François Di Dio, en date du 8 avril 1966 :

...J'ai bien reçu votre lettre avec le modèle en carton et le grelot coupé en deux. Si ce n'est pas trop compliqué, la partie de grelot employée serait fermée à la base comme vous y avez pensé. La résonance de la bille en acier serait plus grande, de cette manière. Le modèle de grelot que vous m'avez envoyé est excellent. Autant que possible le grelot que vous emploierez devrait, me semble-t-il, lui ressembler. Les deux couleurs de cartons, bleu foncé et bleu clair, sont bonnes. Il n'y a pas lieu d'en chercher d'autres, d'autant plus que vous pouvez vous en procurer de semblables. Tout ceci s'annonce bien, le livre-objet aura ceci d'"insolite" : le grelot sera en grande partie caché, il ne pourra être visible qu'en regardant par les ouvertures découpées dans le carton bleu foncé.

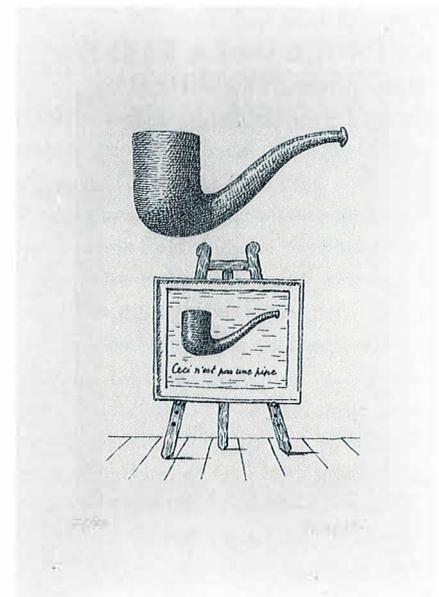
Je commencerai bientôt les dessins.

Amicalement vôtre,

René Magritte



Série A. Livre-objet. 77 exemplaires sur vélin d'Arches, comprenant une suite de deux dessins gravés, numérotés et signés par Magritte. La description et la justification complète de cet ouvrage est la suivante : Un volume 190 x 140 mm, de 144 pages sur vélin d'Arches, comprenant la reproduction au trait de 7 dessins de Magritte en pleine page. L'ouvrage est intégré dans un emboîtement-sculpture réalisé par l'Atelier Jean Duval. Dans un double fond figure, signée et numérotée, l'œuvre de Magritte qui reprend le titre du volume d'Alain Jouffroy et représente un demi-grelot, construit en cuivre et chromé, sur fond bleu. Cet ouvrage est accompagné d'un porte-estampes au format 38,5 x 28,5 cm contenant une suite de dessins gravés de René Magritte, tirés en taille-douce par Rigal, signés et numérotés au crayon. Tirage : Edition originale limitée à 77 exemplaires se répartissant comme suit : 17 exemplaires numérotés de 1 à 17 avec une suite de 7



dessins gravés de Magritte ; 60 exemplaires numérotés de 18 à 77 avec une suite de 2 dessins gravés, numérotés et signés par l'artiste. Il a été tiré en outre 15 exemplaires lettrés de A à O, hors commerce.

Série B. Même ouvrage. 100 exemplaires sur offset Arjomari, de la "série club", avec, sous enveloppe, une suite en cartes postales des 7 dessins de Magritte. 190 x 140 mm, 144 pages, sous étui noir de l'éditeur.

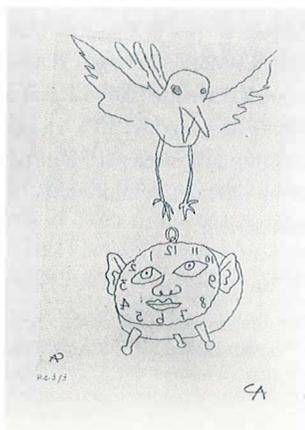
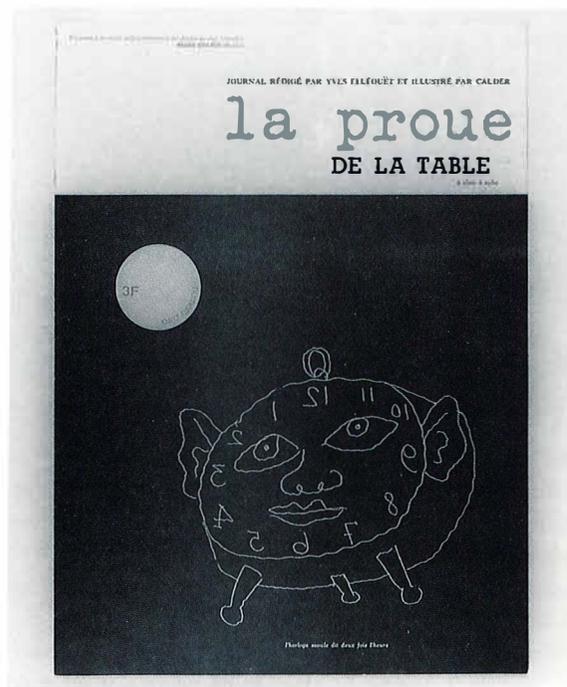
Série C. Même ouvrage. 900 ex. sur offset Arjomari, avec la reproduction au trait des 7 dessins de Magritte. 13 x 18 cm, 144 pages, couverture illustrée par Magritte.

Même ouvrage, réimpression de l'édition de 1966, série C.

Librairie-Galerie La Hune, exposition, Paris, 1966. Librairie Nicaise, cat. 15, 1969, n° 29 avec illustration. Multiples, NBK Berlin, 1974, pp. 198, 199, avec reproductions. Librairie Nicaise, cat. 17, 1975, n° 329. BPI, Centre Pompidou, exposition, Déc. 79 et Janv. 80.

17

Yves ELLÉOUËT
LA PROUE DE LA TABLE
 Illustrations de **CALDER**
 Paris : Le Soleil Noir, 1967.



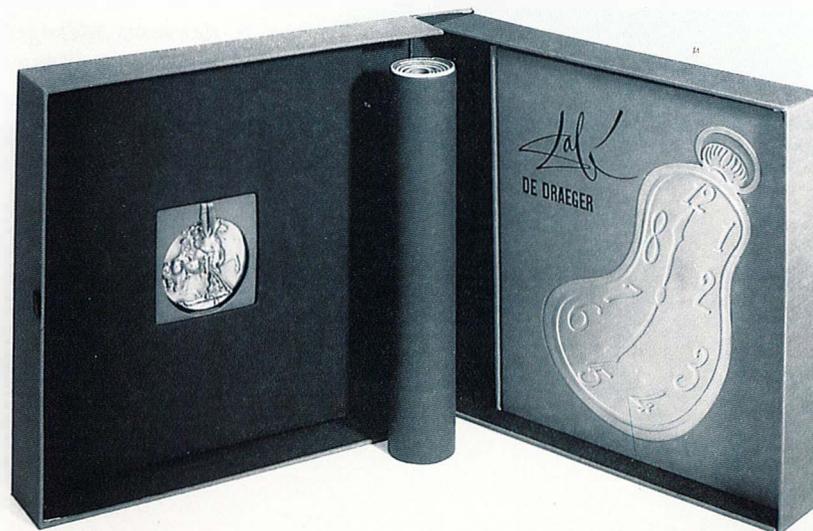
Édition originale. 55 exemplaires avec sept eaux-fortes originales de Calder numérotées et signées, tirées par Lacourière-Frélaud. Le texte de *La Proue de la Table* se présente sous la forme "d'un journal intemporel", réalisé à l'imprimerie de *France-Soir*. Journal et eaux-fortes, au format 38 x 28 cm, ont été réunis dans un porte-document construit par l'Atelier Duval. Même ouvrage. Tirage du "Journal Intemporel" avec les reproductions des eaux-fortes de Calder. 8 pages 38 x 28 cm, pliées, sous enveloppe.

Kornfeld und Klipstein, Bern, Auktion 160 : n°61.

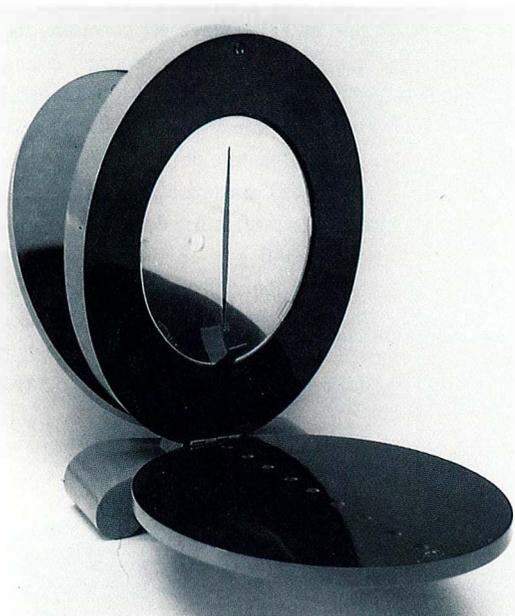
B

DALI de Draeger
 texte de **Salvator DALI**
 et **Max GÉRARD**
 Draeger, éd., 1968, avec
 la collaboration du Soleil Noir
 pour la création du Livre-Objet.

1500 exemplaires numérotés, qui constituent l'édition originale de cet ouvrage, le plus célèbre sur l'œuvre de Dali. Sous emboîtement spécial comportant sur le premier plat de la reliure pleine toile rouge la réplique exacte d'une montre molle réalisée en moulage de plomb d'imprimerie. Sur la première page de garde de l'emboîtement est contenue, dans un écrin, une médaille en bronze : *L'Unicorne Dionysiaque*, œuvre de Salvator Dali, frappée et numérotée par La Monnaie de Paris, la signature de Dali étant incluse dans le bronze. Caractéristiques de la médaille : diamètre : 80 mm; épaisseur : 10 mm; poids : 280 g. Le livre-objet contient en outre, dans un rouleau noir, le tirage à plat de toutes les reproductions en couleurs et en héliogravure des œuvres de Dali, reproduites dans le volume. 33 x 36 x 6,5 cm.



Otto HANN
PORTRAIT
D'ANTONIN ARTAUD
 Illustration de **Lucio FONTANA**
 Le Soleil Noir, 1968.



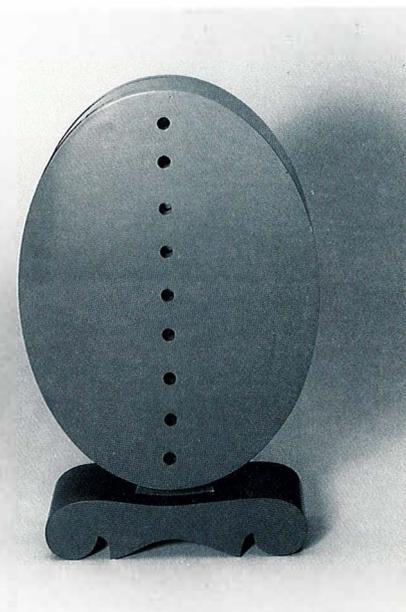
20

L'auteur, dans cet essai, met l'accent sur ce qui lui paraît avoir été l'apport essentiel d'Antonin Artaud, non pas, comme on y a trop insisté, le Théâtre de la Cruauté, mais la contestation fondamentale de notre civilisation. Pour Artaud, il importe de remplacer la civilisation qui nous détermine et ne cesse de nous désagréger par un monde autre, un monde-spectacle dont l'homme-acteur serait le démiurge.

Série A. Livre-objet. 80 exemplaires, numérotés de 1 à 80 enrichis de quatre planches originales numérotées et signées à la pointe d'acier par Fontana. Ces planches ont été réalisées à l'emporte-pièce dans différentes matières : acier, cuivre, perspex opaque, perspex translucide. L'emboîtement-sculpture est numéroté et signé par l'artiste sur le socle. 360 x 240 x 65 mm.

Série B. Même ouvrage. 150 exemplaires de la "série club", sur offset Sirène, numérotés de C1 à C150, contenant une œuvre originale de Lucio Fontana, réalisée sur rhodoïd coloré, numérotée et signée par l'artiste. 14 x 19 cm, sous étui-relieur de l'Atelier Duval.

Série C. Même ouvrage. Couverture illustrée par Lucio Fontana, 13 x 18 cm, 140 pages.



21

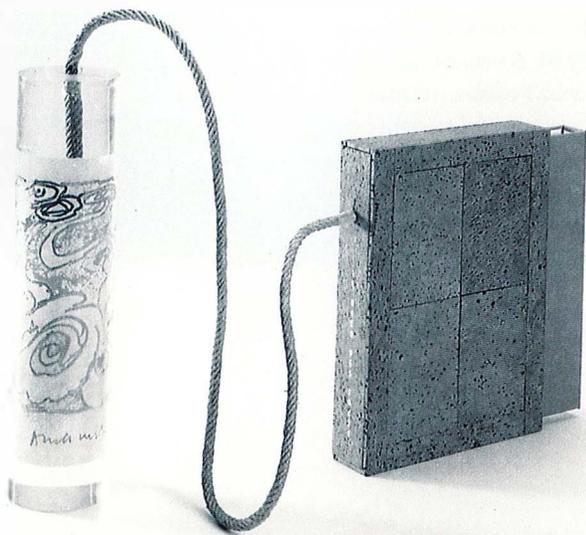
Joyce MANSOUR
LE BLEU DES FONDS
 illustrations de
Pierre ALECHINSKY
 Paris : Le Soleil Noir, 1968.



Série A. 99 exemplaires sur vélin d'Arches inclus dans un emboîtement en liège relié par un filin de chanvre à une eau-forte en couleurs, numérotée et signée, tirée sur papier d'Auvergne, et noyée dans un cylindre en polyester transparent. L'ouvrage contient, en outre, deux eaux-fortes en couleurs tirées dans les ateliers de Pierre Alechinsky, numérotées et signées. Un volume sous emboîtement liège, construit par l'Atelier Duval : 22 x 16 x 4 cm. Le cylindre 27 x 6,5 cm.

Série B. Même ouvrage. 150 exemplaires sur offset Arjomari, enrichis d'une lithographie originale de Pierre Alechinsky, numérotée et signée. Sous étui relieur. 15 x 20 x 2 cm.

Série C. Même ouvrage sur offset Arjomari, 89 illustrations de Pierre Alechinsky. 13 x 18 cm. 96 pages.



Librairie Nicaise, cat. 15, n° 34 avec illustration. Quentin, Genève, cat. 1, n° 509. Multiples, Berlin, 1974, NBK, pp. 200 et 201, avec illustration. Alechinsky, "Les Estampes", Yves Rivière éd., 1972, n° 364 à 368 avec illustrations.

BIB

amorce d'une biographie

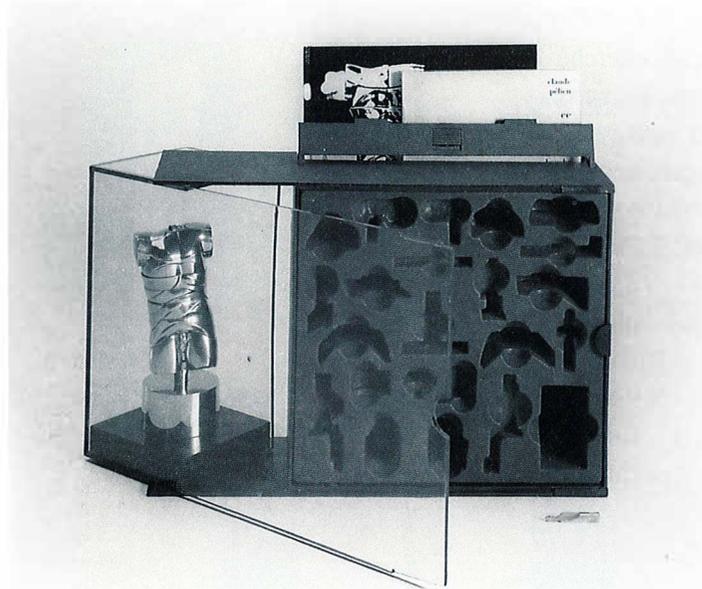
[...] François Di Dio est né en 1921 non loin de l'Etna en Sicile. Il vit en France depuis 1925, où sa famille s'exile pour échapper aux persécutions des fascistes mussoliniens. Il survit à quatre années passées dans la Résistance et dans les Forces Françaises Libres. En 1945, à sa démobilisation, il cherche à entrer en contact avec les surréalistes. C'est Éluard qu'il rencontrera en premier, qui l'accueille chaleureusement. Ce maître de l'amour indivisible du langage et du corps lui révélera ce qu'il entend par "physique de la poésie". Relire Éluard après l'avoir écouté plusieurs fois, c'est comprendre pourquoi le mot *corps* ne cesse dans son œuvre d'être conjugué à tous les temps; comment "les cris s'acharnent à briser les mots, à creuser la bouche, à creuser les yeux". Il rencontre André Breton, de retour des États-Unis, qui lui accordera son soutien et son amitié jusqu'aux derniers jours de sa vie.

[...]

**AUTOUR DE FRANÇOIS DI DIO,
 UN SOLEIL NOIR (*)**

Claude PELIEU**CE QUE DIT LA BOUCHE
D'OMBRE DANS LE BRONZE
ÉTOILÉ D'UNE TÊTE**
suivi de **DERNIÈRE MINUTE
ÉLECTRIFIÉE**Illustrations de **BERROCAL**

Paris : Le Soleil Noir, 1969.



Série A. Livre-objet. 500 exemplaires sur vergé Alfa antique qu'illustre une sculpture de Berrocal, intitulée *Mini David* plaquée or et composée de 19 éléments démontables et montables, l'un d'eux étant une bague sexe. Livre et illustrations sont contenus dans une reliure-vitrine. Tous les exemplaires sont numérotés et signés. 21 x 31,5 x 10 cm.

Série B. Même ouvrage. 300 exemplaires de la "série club", sur vélin Edita, illustrés d'un dossier contenant une version en puzzle du

Mini David, réalisé en altuglas opaque blanc, imprimé en sept couleurs sérigraphiques, chaque élément du puzzle ayant été découpé au fil incandescent, numéroté et signé par Berrocal. Sous étui relieur. 14 x 19 cm.

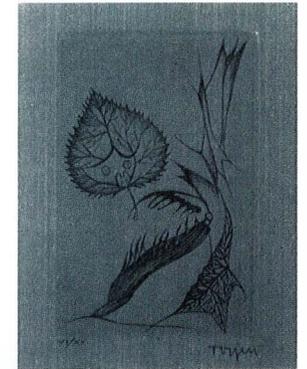
Série C. Même ouvrage, sur vélin Edita, couverture illustrée par Berrocal. 13 x 18 cm. 160 pages.

Multiples, Berlin, NBK, 1974, pp. 206 et 207 avec illustration. *Librairie Nicaise*, cat. 17, 1975, n° 373.

BIBL

Jean-Pierre DUPREY**LA FORÊT SACRILÈGE** et
AUTRES TEXTES (L'Ombre
Sagittaire, Le Temps en Blanc,
Premiers poèmes, Réincrudation.)Préface d'**André BRETON**Illustrations de **TOYEN**

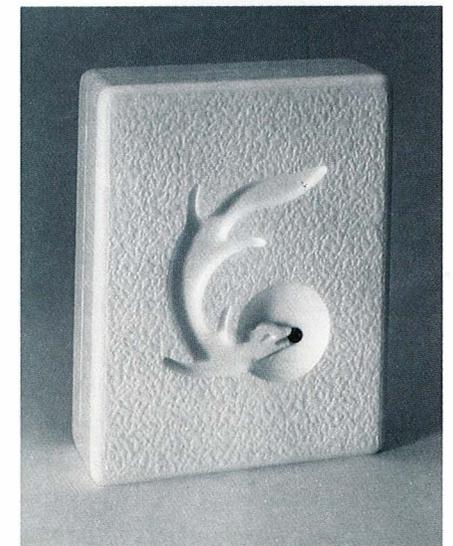
Paris : Le Soleil Noir, 1970.



Série A. Livre-objet. 99 exemplaires sur vélin d'Arches, avec, en hors-texte, six pointes-sèches de Toyen, tirées par Lacourrière-Frélat sur soie verte marouflée sur carte, numérotées et signées au crayon par l'artiste. Cet ouvrage est contenu dans un emboîtement-sculpture de Toyen, numéroté et signé, moulé en polystyrène expansé et présenté dans un étui relieur transparent, construit par l'Atelier Jean Duval. 27 x 22 x 8 cm. Le texte comporte 152 pages en feuilles, sous couverture rempliée à rabats, imprimée en deux couleurs.

Série B. Même ouvrage. 300 exemplaires sur offset Sirène, inclus dans le même emboîtement-sculpture de Toyen, numéroté et signé. Reproduction sur fond vert des pointes-sèches de Toyen. 27 x 22 x 8 cm, 160 pages.

Série C. Même ouvrage. Edition originale, comportant la reproduction des illustrations de Toyen, sous couverture illustrée, rempliée. 13 x 18 cm, 160 pages.



Multiples, Berlin, NBK, 1974, p. 209 avec illustration. *Librairie Nicaise*, cat. 17, n° 306 avec illustration. *Quentin*, Genève, cat. 1, n° 487. In *"Toyen"*, Ed. Filippacchi, Paris 1974, pp. 70 et 71 avec illustration.

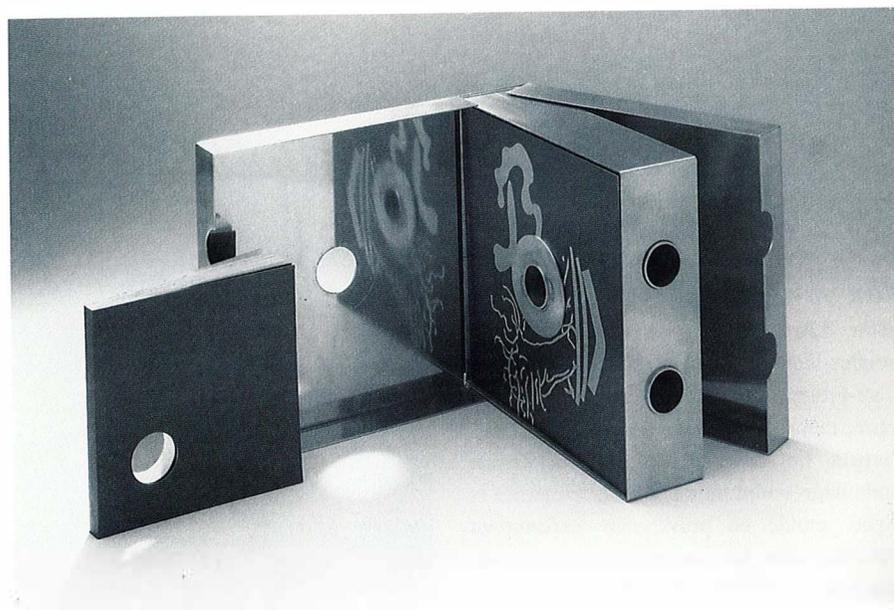
BIBLIO

IPOUSTEGUY

LEADERS ET ENFANTS NUS

Illustrations de l'auteur

Paris : Le Soleil Noir, 1970.



26

Je me disais que le mariage peinture-sculpture étant réalisé, il était temps que se fasse le mariage littérature-objet. Je ne connais rien de plus radical dans ce rapprochement de deux formes de création que ce livre, publié par celui qui est, pour moi, avec le recul, notre sculpteur contemporain le plus puissant et le plus impitoyablement inspiré : Ipoustéguy. Alain Bosquet.

Série A. Livre-objet. 135 exemplaires sur Vélin pur fil Johannot, numérotés de 1 à 135, chacun de ces exemplaires étant intégré dans un livre-sculpture construit en aluminium. Cette œuvre originale d'Ipousteguy contient une suite de neuf plaques mobiles gravées sur de l'aluminium oxydé anodiquement et coloré au bain jusqu'à imprégnation dans la masse (20 µ). Le livre-sculpture et les gravures originales sur l'aluminium ont été signées et numérotées à la pointe d'acier par l'auteur. 28 x 28 x 9 cm.

Série B. Livre-objet. Même ouvrage. 300 exemplaires de la série Club sur offset Sirène, numérotés de C1 à C 300. Ces exemplaires présentés sous un emboîtement simple en Ingres noir sont enrichis d'une sérigraphie originale d'Ipousteguy, tirée sur soie rouge, numérotée et signée. Sous étui relieur. 20 x 20 cm.

Série C. Même ouvrage, sur offset Sirène, 19 illustrations en noir de l'auteur, 154 pages, 19 x 19 cm.

Multiplies, 1974, Berlin, NBK : pp. 210, 211 avec reproductions. Nicaise, cat. 17, 1975, n° 325 avec reproductions. BPI, centre Georges-Pompidou, exposition décembre 1979, article et reproduction in n° 14, "sauf mardi". CLEF, le livre français à travers les siècles, Bordeaux, 1979 : n° 247. Quentin, cat. 1, Genève, n° 499.

BIBLIOGRA

"Il faut savoir loger un livre", écrit Breton. Ce logis, ce haut-lieu prend naturellement sa place dans un texte de toute première importance, intitulé *Crise de l'Objet* : les objets surréalistes deviennent dans cette perspective de "véritables désirs solidifiés" et amorcent la mise en œuvre de cette "physique de la poésie". "Il s'agit de délivrer l'objet, quel qu'il soit, livre ou cuillère, du tabou lié à la compulsion répétitive de son emploi et en multipliant, en mettant en circulation des objets ainsi dérégés, de traquer la bête folle de l'usage". (2)

[...]

AUTOUR DE FRANÇOIS DI DIO,
UN SOLEIL NOIR (*)

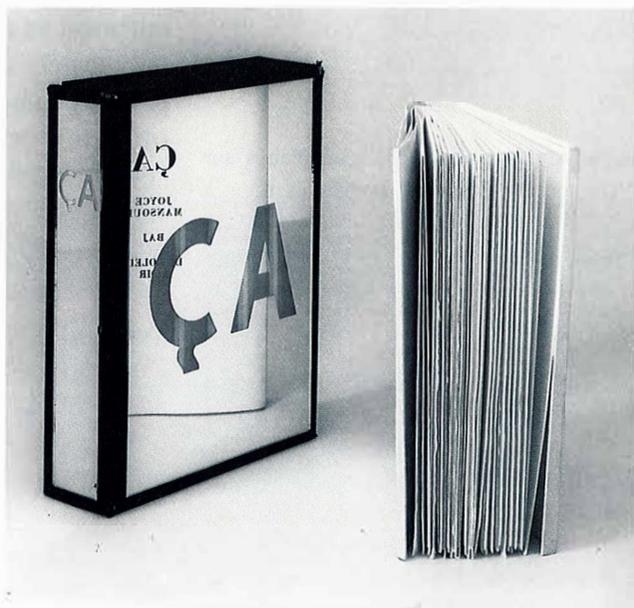
27

Joyce MANSOUR

ÇA

Illustrations de **Enrico BAJ**

Paris : Le Soleil Noir, 1970.

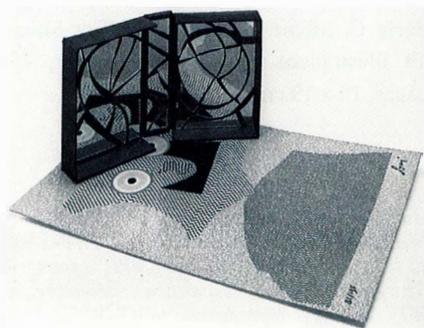


28

Série A. Livre-objet. 135 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 135. Chaque ouvrage est contenu dans un livre-miroir, reliure originale de Enrico Baj, numérotée et signée par l'artiste avec une pointe de diamant. Ces exemplaires sont enrichis d'une suite de 5 sérigraphies en couleurs sur rhodoïd, réunies dans un porte-estampes, 57 x 39,5 cm, toutes numérotées et signées par l'illustrateur.

Série B. Même ouvrage. 150 exemplaires sur vélin Edita, enrichis d'une eau-forte en couleurs de Enrico Baj. 20 x 15 x 2,5 cm. Sous étui relieur.

Série C. Même ouvrage, sur vélin Edita, couverture illustrée par Enrico Baj. 13 x 18 cm. 160 pages.



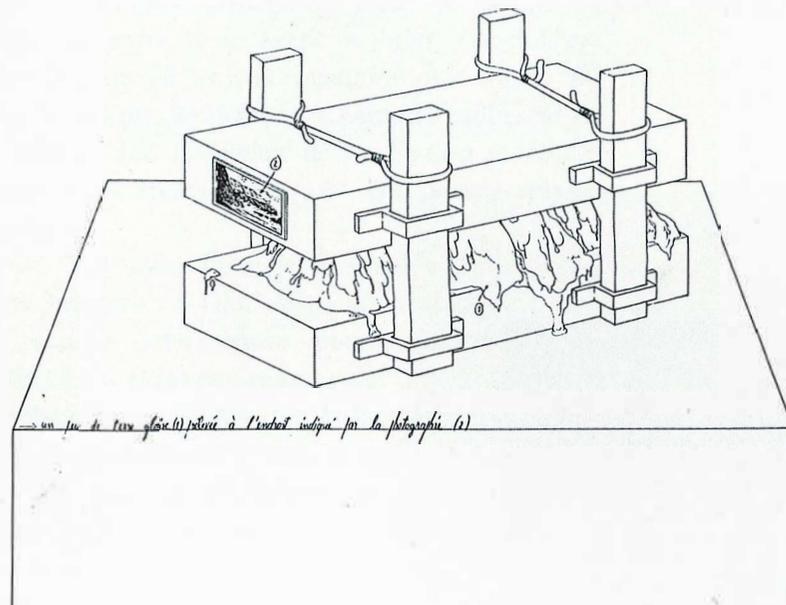
Bibliothèque Nationale, "Le livre et l'artiste", 1977, n° 111, avec illustration.

BI

Gérard TITUS-CARMEL

7 CONSTRUCTIONS POSSIBLES

Paris : Le Soleil Noir, 1970.



29

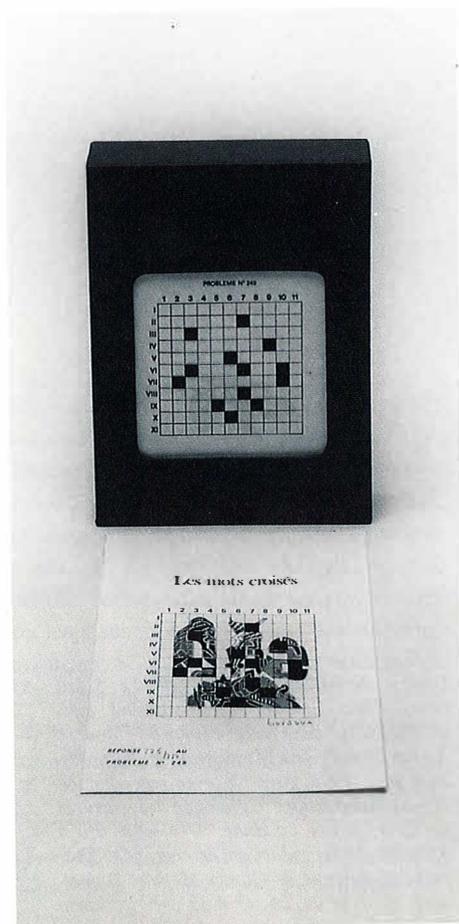
Ensemble de 7 eaux-fortes en 3 ou 4 couleurs dans un porte-estampe à fonctionnement magnétique; 55,7 x 70,4 cm. Format des cuivres : 39 x 54 cm; 2 plaques pour chaque planche, sur chiffon de Mandeuze, format papier : 51 x 67 cm. Tirage 99 exemplaires. Lacourière-Frélaud, imprimeur.

Galerie Bama, exposition 1970. *Le Soleil Noir*, 1970. Catalogue reproduisant l'ensemble, texte de Pierre Léonard. "Modern Art in Prints". *The Museum of Modern Art, New York*, 1973, page 66, avec reproduction et long commentaire. *Catalogue des gravures de Titus-Carmel, La Hune*, 1974, n° 5, 6, 7 à 13, avec la reproduction de toutes les gravures. *Catalogue de Günter Metken, Düsseldorf*, 1979, n° 25, 26, 27 à 33 avec la reproduction de toutes les gravures.

BIBLIOGRAPHIE

Carlos CASTANEDA
L'HERBE DU DIABLE ET LA
PETITE FUMÉE

Illustration de **GIOVANNA**
 Titre de l'édition américaine :
 "The teachings of Don Juan".
 Le Soleil Noir, 1972.



Série B. Il a été tiré 250 exemplaires, sous un emboîtement-objet, contenant une œuvre originale de Giovanna.

Série C. Un volume, sous couverture illustrée en couleurs, 14 x 19 cm, 336 pages.

Sur Giovanna, cf "Le surréalisme" de José Pierre, pp. 78, 80. avec reproduction, Hazan, éd. "La femme surréaliste", Obliques n° 14-15, pp 127 à 131, avec ill. Biro et Passeron p. 185.

BIBLIO

L'Italie étant devenue une République, François Di Dio pourra remettre les pieds sur sa terre natale (sa condamnation à mort par l'OVRA, la police fasciste, devient le trophée d'une mascarade). Il partagera sa vie entre Paris et le Stromboli, "l'une des portes de l'Enfer" selon Pline l'Ancien et sortie de secours du *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne. C'est au-dessous de ce volcan insulaire qui crache du soufre et des jets de matières embrasées jaillissant du *Feu central*, que la plupart de ses projets et de ses maquettes de livres-objets ont été pensés, rêvés, cristallisés.

[...] "La vraie, la seule biographie d'un éditeur, déclare François Di Dio, c'est son catalogue. Il suffit d'en prendre connaissance pour y découvrir les moments forts et les passages à vide." Artisan qui tente d'appréhender cette "physique de la poésie" parce qu'il estime que le poète est le seul, le vrai réaliste, il a trouvé sa voie en découvrant le texte capital d'André Breton *Crise de l'objet* qui situe dans l'objectivité la subjectivité mallarméenne. Il s'en expliquera dans un texte publié en 1979 dans *Les Nouvelles Littéraires* : "Le livre, cet objet par excellence, de part sa nature même, sa fonction, en devenant *livre-objet*, n'était-il pas tout désigné pour cristalliser le désir, et, grâce aux progrès techniques dans les métiers graphiques, pour ajouter une troisième dimension aux deux dimensions de la page imprimée. Celle-ci ne nous incitera pas seulement à lire, mais aussi à voir, à entendre (exacerber les sens). Avec le livre-objet, nous souhaitons cerner cette quatrième dimension, une hypothèse de travail dans l'Espace-Temps qui reste le rêve objectif du savant et du poète"(3). [...]

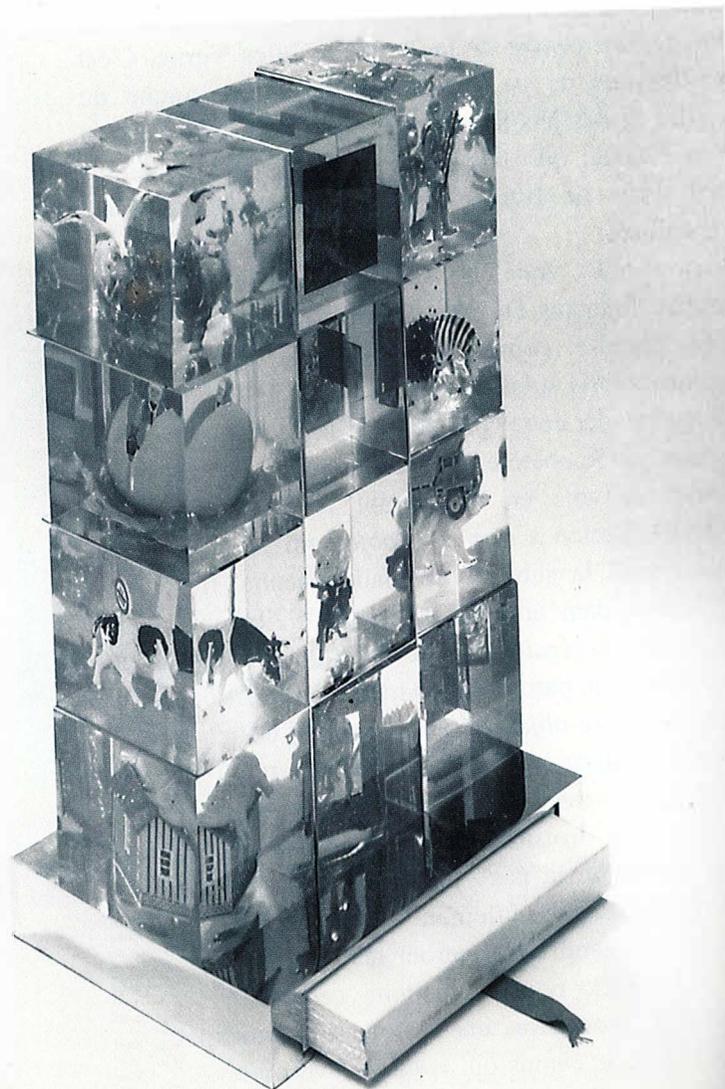
AUTOUR DE FRANÇOIS DI DIO,
 UN SOLEIL NOIR (*)

Claude PELIEU

INFRA NOIR

Illustrations de **ERRÒ**

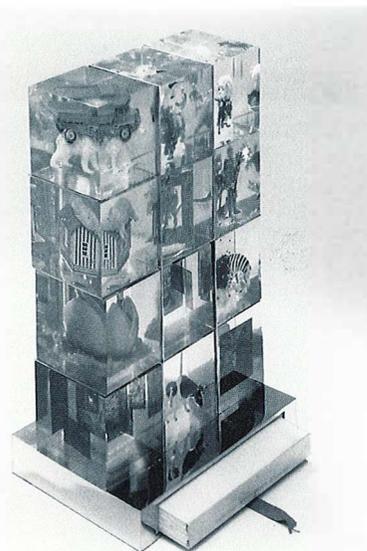
Paris : Le Soleil Noir, 1972.



32

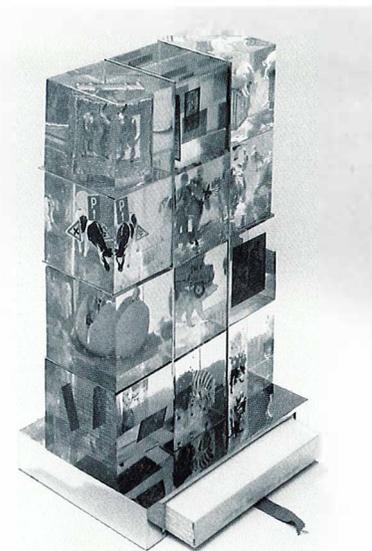
Mallarmé voyait bien que le nombre des combinaisons possibles était beaucoup trop grand pour qu'il pût songer à les essayer toutes, et il ne pouvait pas trouver par une voie déductive le nombre relativement limité de combinaisons efficaces que le Livre impliquait, à partir du nombre restreint des éléments de base et sans aller jusqu'au nombre total des possibilités, qui dépasse l'échelle humaine.

In *Le Livre de Mallarmé*, Jacques Scherer, Éd. Gallimard.



Série A. Livre-objet. 150 exemplaires sur vélin d'Arches qu'illustrent douze événements collages de Errò, piégés par inclusion dans douze cubes mobiles coulés en polyester transparent. Ces douze cubes d'illustrations, qui, dans l'espace permettent une infinité de lectures, sont intégrés dans une structure en acier chromé plantée dans la reliure, réalisée également en acier chromé, qui contient le livre. Sur l'un des cubes, l'illustrateur a signé et numéroté à la pointe d'acier. 24,5 x 36 x 14,5 cm.

L'exemplaire exposé ici est accompagné d'une valise de transport spécialement conçue. Celle-ci était utilisée par le diffuseur lors de ses déplacements pour la promotion de l'ouvrage.



Série B. Même ouvrage. 125 exemplaires de la "série club", sur offset Arjomari, enrichis d'une eau-forte de Thierry Agullo, numérotée et signée, sous étui original de l'éditeur. 15 x 20 cm.

Série C. Même ouvrage, sur offset Arjomari, couverture illustrée par Errò. 13 x 18 cm. 160 pages.

Multiples, Berlin, NBK, 1974, p. 212 avec illustration. *Librairie Nicaise*, cat. 17, 1975, n° 374, avec illustration. *Bibliothèque Nationale*, "Le Livre et l'artiste", Paris, 1977, n° 112. "Le livre Français à travers les siècles", Bordeaux, 1979, n° 249, avec un important commentaire (Nicaise). BPI, Centre Pompidou, exposition "Le Livre-objet", Déc. 79 et Janv. 80.

BIBLIOGRAP

33

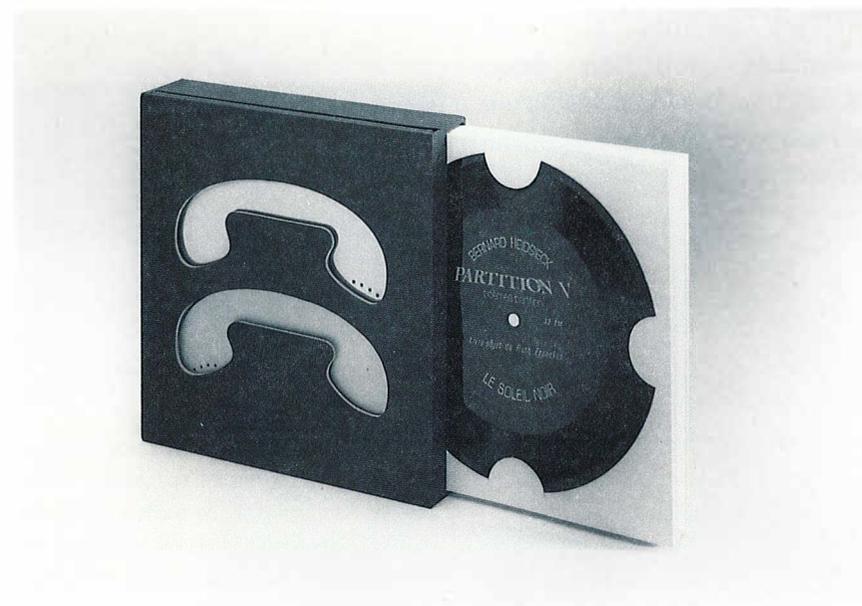
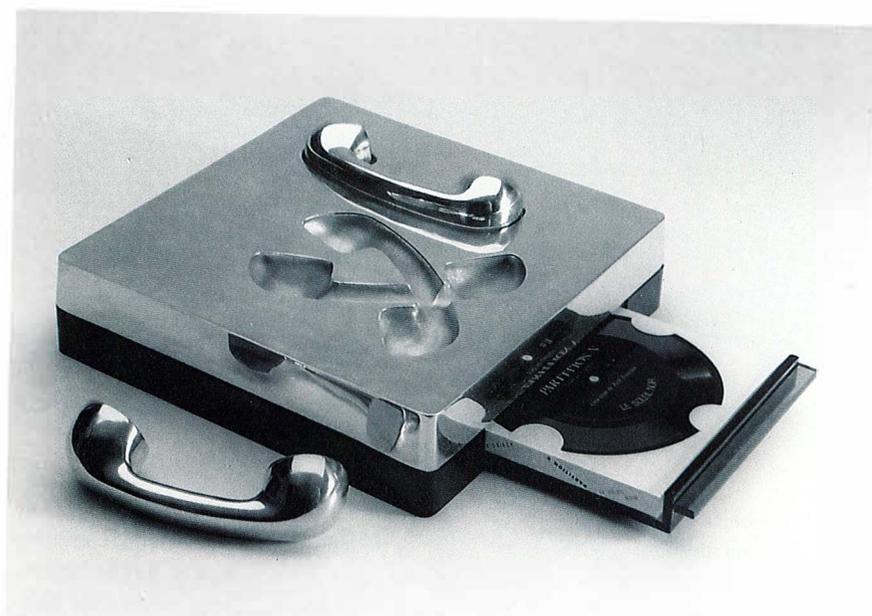
Bernard HEIDSIECK

PARTITION V

Illustrations de **Ruth FRANCKEN**

Paris : Le Soleil Noir, 1973.

34



35

Série A. Livre-objet. 75 exemplaires sur offset Sirène, dans une reliure-sculpture de Ruth Francken, 325 x 325 x 70 mm, avec 2 éléments mobiles en superstructure à plat, réalisée en fonte d'aluminium et réhaussée par un socle en altuglas fumé, comportant un tiroir servant de recette au livre. L'ouvrage s'ouvre sur 6 disques souples deux faces 33 Tm, enregistrement par Bernard Heidsieck de la totalité des poèmes-partitions. Cet exemplaire est signé à la pointe d'acier par l'illustrateur, sur le socle de la reliure et par l'auteur au crayon, en page de justification de tirage.

Série B. Même ouvrage, livre-objet de la "série club", 250 exemplaires, contenant, en illustration, 2 profils "téléphone" réalisés, l'un en aluminium anodisé, l'autre, en acier chromé. Ces profils sont logés dans un

présentoir mobile qui glisse à l'intérieur de la reliure de l'ouvrage, montée par l'Atelier Jean Duval. Chaque exemplaire est signé et numéroté au crayon par l'auteur en page de justification et par l'illustrateur sur le présentoir mobile. 19 x 19 cm, 156 pages 6 disques souples deux faces 33 Tm, Ø 180 mm.

Série C. Même ouvrage, avec 6 disques souples deux faces 33 Tm, enregistrement par l'auteur de la totalité des poèmes-partitions. 19 x 19 cm, 160 pages.

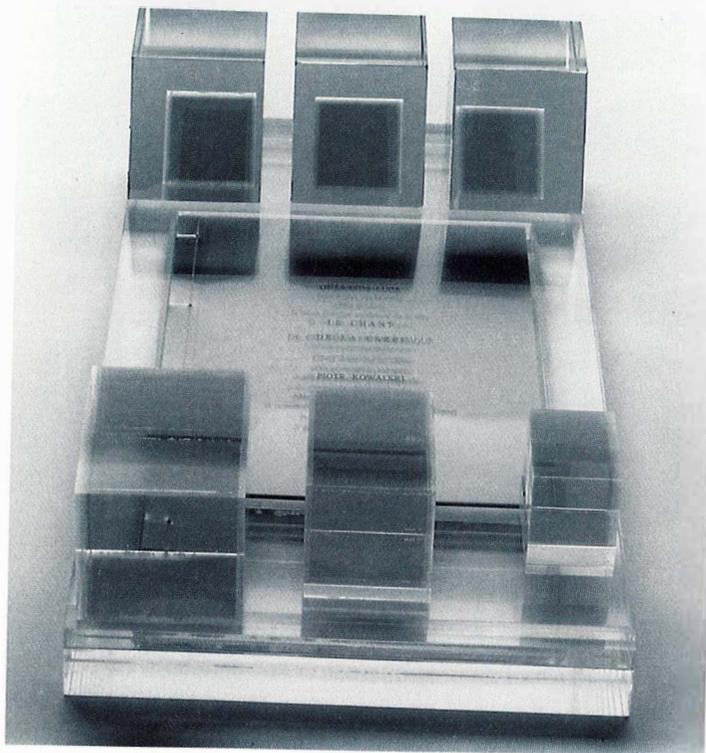
Librairie Nicaise, cat. 17, n° 319 avec illustration. Multiples, Berlin, NBK, 1974, p. 217 avec illustration. Bibliothèque Nationale : "Le livre et l'artiste", 1977, n° 114. Le livre français à travers les siècles. CLEF, Bordeaux, 1979, n° 250. Quentin Cat. 1, Genève, n° 496, avec un important commentaire. BPI, Centre Pompidou, "Le Livre-objet", Déc. 79 et Janv. 80.

Ghèrasim LUCA

LE CHANT DE LA CARPE

Illustrations de Piotr KOWALSKI

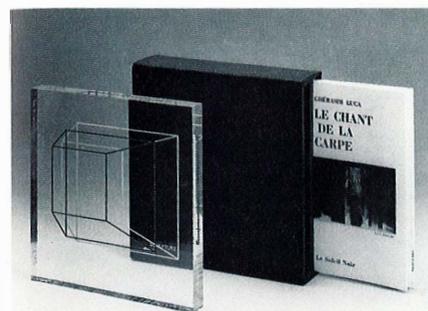
Paris : Le Soleil Noir, 1973.



Série A. Livre-objet. 20 exemplaires, numérotés de I à XX, sur film d'acétate à haute stabilité dimensionnelle. Chaque exemplaire de cette série est contenu dans un emboîtement en altuglas qui sert de support à l'illustration de Piotr Kowalski composée de dix éléments : un jeu de trois miroirs (concave, plan et convexe) dans lesquels se réfléchissent trois cubes de volume décroissant ; les jeux de miroirs ont été taillés dans du verre

optique aluminé sous vide avec protection de silice; les cubes ont été construits en altuglas; chaque exemplaire est numéroté et signé à la pointe d'acier par l'illustrateur sur le premier plat de l'emboîtement en altuglas, par l'auteur et l'éditeur, à l'encre de chine, sur la page de justification du tirage. Format : 25 x 35 x 11,5 cm. Annoncé à 20 exemplaires, le tirage réel ne fut que de 13.

36



Série B. Même ouvrage. 300 exemplaires sur offset Sirène, qu'illustre une sculpture de Kowalski, réalisée en altuglas gravé en creux sur deux faces, les creux étant coloriés. Chaque exemplaire a été numéroté et signé par l'illustrateur, à la pointe d'acier, sur la sculpture transparente; par l'auteur et l'éditeur, au crayon, sur la page de justification du tirage. Tous les exemplaires dont la description précède, comportent, en outre, l'enregistrement sur disque translucide de *Quart d'heure de culture métaphysique* dit par l'auteur. Format : 19 x 20,5 cm.

Série C. Même ouvrage, sur offset Arjomari, couverture illustrée par Piotr Kowalski. 13 x 18 cm, 112 pages.

Galerie Edouard Loeb, Paris, exposition, 1973. - Librairie Nicaise cat. 17, n° 353 avec illustration. - Multiples, Berlin, NBK, 1974, pp 213, 214, 215, 216, avec illustrations. - Bibliothèque Nationale, "Le Livre et l'artiste", 1977, n° 113, avec illustrations. - BPI, Centre Pompidou, "Le livre-objet", Déc. 79 et janv. 80, avec illustration dans "Le bulletin" n° 15 du C. N. A. C. G. Pompidou, p. 23. "50 livres illustrés depuis 1947"; Catalogue de la Bibliothèque Nationale, Paris 1988, n°44.

BIBLIOGRAPHIE

Les inventeurs du Temps gratuit. 1963-1964 est une date charnière pour les livres-objets du Soleil Noir : un véritable *big-bang* opéré par trois alchimistes travaillant en symbiose avec un éditeur obstiné. Ce jour-là, Marcel Duchamp, Alberto Giacometti créeront pour *La Double Vue* de Robert Lebel le "Temps gratuit de la quatrième dimension". [...]

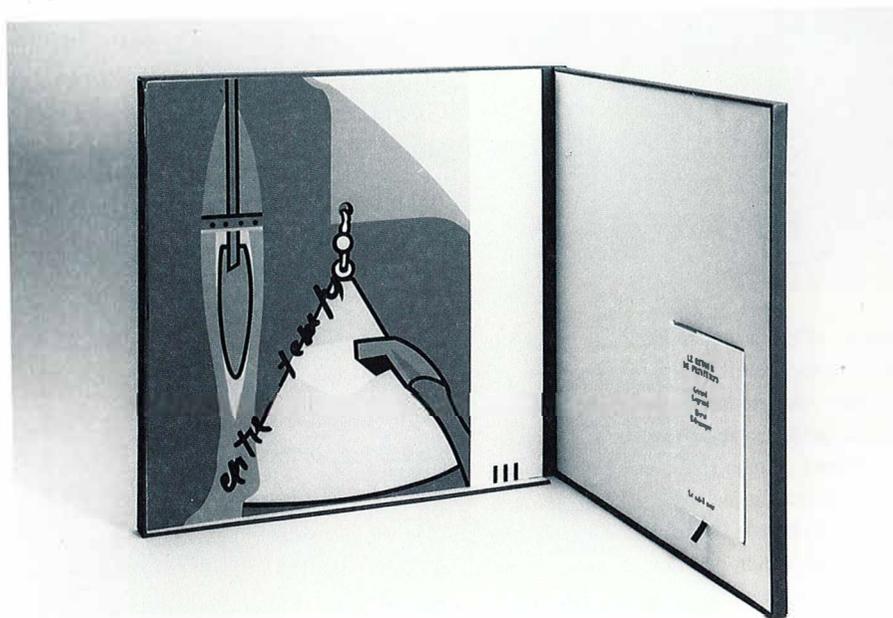
Chaque livre-objet du Soleil Noir possède en propre plus d'un secret. Sur l'élaboration et la fabrication (au sens artisanal) d'un seul de ces multiples, des centaines d'anecdotes fascinantes démontrent si besoin est, où et quand les hasards factices sont à rejeter, où et quand le hasard objectif s'impose comme un révélateur; cette "physique du livre", d'essence justement poétique est ici liée au rêve. Dans l'inhérente lenteur qui mène à toute création de qualité, remontons jusqu'à l'origine de l'invention où, un homme endormi dérive à la recherche du songe aimé, celui du Livre Total. [...]

AUTOUR DE FRANÇOIS DI DIO,
UN SOLEIL NOIR (*)

37

Gérard LEGRAND
LE RETOUR DU PRINTEMPS

Illustrations de
Hervé TÉLÉMAQUE
 Paris : Le Soleil Noir, 1974.



38

Série A. Livre-objet. 125 exemplaires sur vélin Lana Royal, intégrés dans un livre-tableau, construit par l'Atelier Jean Duval, qui réunit en regard du volume, une suite de 5 sérigraphies en couleurs de Télémaque, tirées sur vélin d'Arches par Jacques Marquet, au format 50 x 50 cm. Chaque sérigraphie est numérotée et signée au crayon par l'illustrateur. Format du livre-objet : 52 x 52 x 5 cm.

Série B. Même ouvrage, livre-objet de la "série club", 300 exemplaires sur vélin Lana Royal, présentés dans un double emboîtement

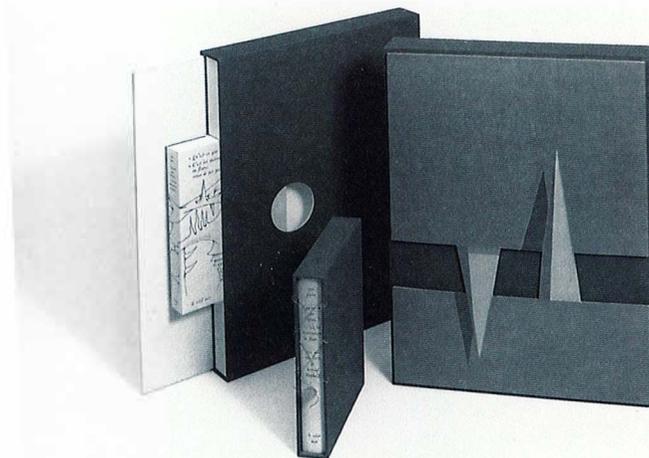
et comportant une sérigraphie originale en couleurs sur vélin d'Arches, avec un collage de Télémaque, au format 20 x 32,5 cm. La sérigraphie est numérotée et signée au crayon par l'illustrateur. Format : 20 x 32,5 x 4 cm.

Série C. Même ouvrage, sur vélin Lana Royal, couverture illustrée par Télémaque 13 x 18 cm, 112 pages.

Librairie Nicaise, cat. 17, n° 345, 346 avec illustration. **B1**

José PIERRE
QU'EST-CE QUE THÉRÈSE?
C'EST LES MARRONNIERS
EN FLEURS

Illustrations de **Ivan TOVAR**
 et **Konrad KLAPHECK**
 Paris : Le Soleil Noir, 1974.



39

Série A. 99 exemplaires sur Lana Royal pur fil, intégrés dans un livre-objet qui comprend une suite de sept eaux-fortes de Tovar, tirées par l'imprimerie Lacourrière-Frélaut, sur vélin de Rives; chaque eau-forte est numérotée de 1 à 99 et signée au crayon par l'illustrateur. L'ouvrage et la suite des eaux-fortes sont contenus dans un emboîtement relieur formant un tableau-multiple de Tovar découpé sur bois et peint au pochoir par l'Atelier Jacomet; chaque tableau-multiple a été numéroté de 1 à 99 et signé, à l'encre noire, par l'illustrateur. 30 x 40 x 6 cm. Livre-objet de l'Atelier Duval.

Série B. Même ouvrage. Livre-objet. 300 exemplaires de la "série club" sur Lana Royal pur fil, inclus dans un emboîtement

reliure plombé aux initiales de Thérèse. Ces exemplaires sont enrichis d'une eau-forte de Konrad Klapheck, tirée sur vélin d'Arches par Lacourrière-Frélaut, numérotée et signée, au crayon, par l'illustrateur. 15 x 20 x 3,5 cm. 208 pages.

Série C. Même ouvrage. Premier tirage : édition originale sur vélin de Lana; couverture illustrée par Ivan Tovar, 14 x 19 cm, 208 pages.

Même ouvrage. Réimpression sur vélin Edita sous couverture couleur vert pomme, 14 x 19 cm, 208 pages.

Exposition, galerie Albert Loeb, Paris, 1974. Lacourrière-Frélaut, musée Art Moderne, Paris, 1979.

B1BL

Stanislas RODANSKI

**LA VICTOIRE A L'OMBRE
DES AILES**

Préface de **Julien GRACQ**

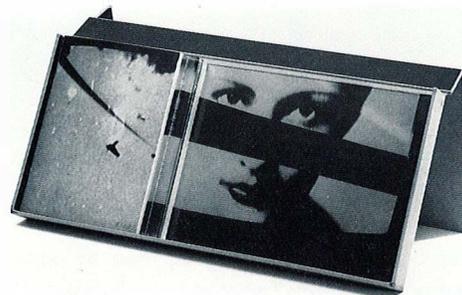
illustrations de **Jacques MONORY**

Paris : Le Soleil Noir, 1975.

40



Série A. Livre-objet. 97 exemplaires sur vélin d'Arches, intégrés par Jacques Monory dans un livre-objet en forme de valise. Ces exemplaires sont enrichis de 6 sérigraphies originales, toutes signées et numérotées au crayon. Cet ensemble est numéroté, signé et personnalisé par l'illustrateur, qui l'a traversé de part en part de deux balles de Winchester. En complément d'illustration, Jacques Monory a investi ce livre d'un revolver d'alarme titré, en gravure, "Arminius" et numéroté. 43 x 35 x 7,5 cm.



Série B. Même ouvrage. 300 exemplaires sur vélin Edita, présentés sous emboîtement relieur et comportant deux sérigraphies originales de Jacques Monory, signées et numérotées au crayon. 44 x 21 x 4 cm.

Série C. Même ouvrage, sur vélin Edita, couverture illustrée par Jacques Monory. 13 x 18 cm. 152 pages.

Librairie-Galerie La Hune, exposition, Paris, 1975. - Bibliothèque Nationale, "Le livre et l'artiste", Paris, 1977, n° 115.

BIBL

"Pour se maintenir dans l'édition de recherche, rien ne sert de rivaliser en puissance et en nombre; pour tenir à son plus haut rang la qualité de la chose publiée dans son contenu comme dans sa forme, rien ne vaut une structure traditionnelle, sinon artisanale, du métier d'éditeur. Je donne beaucoup de mon temps à des obligations plus que subalternes. Mais à celui qui estime que l'important n'est pas de produire mais de créer, il n'est pas de petites tâches qui ne soient essentielles, qui ne doivent être entièrement et personnellement toutes assumées"(4).

[...]

**AUTOUR DE FRANÇOIS DI DIO,
UN SOLEIL NOIR (*)**

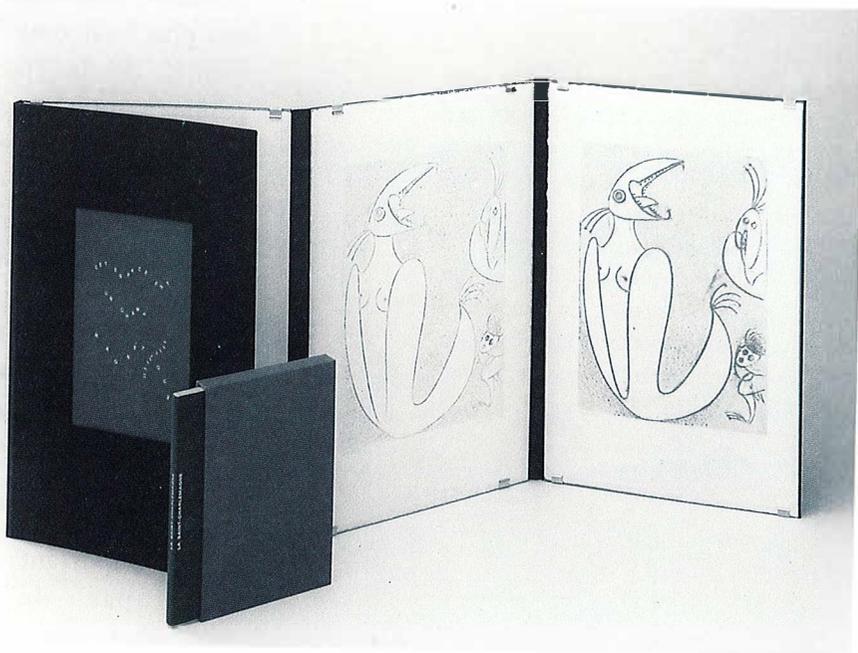
41

Robert LEBEL

LA SAINT-CHARLEMAGNE

Illustrations de **Max ERNST**

Paris : Le Soleil Noir, 1976.



42

Dernier ouvrage illustré par Max Ernst pour son ami Lebel et pour le Soleil Noir : trois versions d'une lithographie à la fois somptueuse et puissante. "Pour La Saint-Charlemagne, les circonstances firent que l'urgence devint double car la maladie guettait Max et la préparation harassante de ses deux ultimes rétrospectives à New York et à Paris l'obligeait à surseoir à l'exécution de ses travaux les plus personnels. Au printemps de 1975, il me téléphona de Seillans pour m'annoncer d'un ton joyeux que l'illustration de La Saint-Charlemagne était terminée et prête pour le tirage. Peu après, il fut frappé par son premier accident et, lorsque je lui rendis visite à l'hôpital où il avait été transporté, il m'accueillit d'un sourire et me dit : Alors La Saint-Charlemagne, ça y est quand même !".

(Robert Lebel, extrait du témoignage publié dans le catalogue de l'exposition : "Présence de Max Ernst", où cet ouvrage fut présenté pour la première fois, à la Galerie des Grands Augustins, Paris, 16 novembre 1976.)

LANDSCAPES

Jim AMARAL

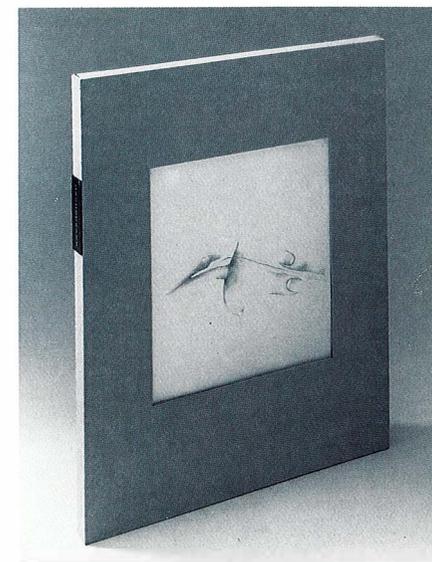
Le Soleil Noir, 1977.

Série A. Livre-objet. Il a été tiré de *La Saint-Charlemagne* 100 exemplaires sur vergé d'Arches pur chiffon, numérotés de 1 à 100. Chaque exemplaire tient par magnétisme sur une reliure réalisée par l'Atelier Duval qui réunit, sous vitrage en altuglas, une suite de trois lithographies originales en couleurs de Max Ernst, imprimées sur les presses de Pierre Chave. Chaque lithographie a été numérotée et signée à la mine de plomb par Max Ernst. 34 x 51 x 6 cm.

Série B. Livre-objet. Même ouvrage. 250 exemplaires sur vergé d'Arches pur chiffon, dans la "série club". Chaque exemplaire est également magnétisé sur une reliure, qui comporte trois volets, au lieu de quatre pour la série A, et qui réunit une suite de 2 sérigraphies originales de Errò, imprimées sur les presses de Jacques Marquet, numérotées et signées par l'illustrateur. 34 x 51 x 4 cm.

Les exemplaires de la série A et série B sont, en outre, en page de garde de la reliure, signés au crayon par l'auteur et l'éditeur.

Série C. Même ouvrage. 104 pages, avec un album itinéraire de photographies. 13 x 18 cm.



43

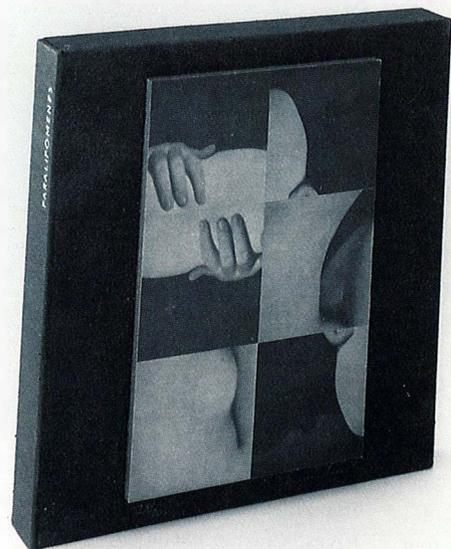
Il a été tiré de *Landscapes* livre-objet de Jim Amaral, 77 exemplaires sur vélin de Rives. Chaque exemplaire comporte sur le premier plat de l'emboîtement, un dessin original au crayon sous un vitrage en altuglas. Le livre en feuilles se compose de la manière suivante : 7 pages "soie" sur lesquelles figurent un texte de Sophocle, extrait de *La nuit d'Edipe*, traduction de Robert Brasillach, et 7 eaux-fortes retravaillées à la pointe sèche, la couleur traitée par l'artiste à l'aquatinte. Le texte en Elzévir a été composé et tiré par Robert Blanchet. Les gravures originales ont été imprimées par Lacourière-Frélaud. Le livre-objet relieur a été construit par Duval. Format du papier : 37,5 x 48 cm. Format des cuivres : 23,5 x 26,5 cm.

Bibliothèque Nationale, cat. Max ERNST, 1975, n° 181. Bibliothèque Nationale, 1977, *Le livre et l'artiste*, n° 116. Quentin, Genève, in cat. n° 1, n° 505.

BIBLI

Ghèrasim LUCA
PARALIPOMÈNES

Illustrations de l'auteur.
Paris : Le Soleil Noir, 1977.



44

Série A. Livre-objet. 30 exemplaires sur offset Sirène, inclus dans un emboîtement relieur comprenant une eau-forte originale et, en outre, sur le premier plat de la reliure, une cubomanie en couleur de Ghèrasim Luca, photographiée par Gilles Ehrmann. L'eau-forte et la cubomanie sont numérotées et signées par l'auteur. Format : 21 x 21 x 3,5 cm.

Série B. Même ouvrage. Livre-objet. 300 exemplaires de la "série club", sur offset

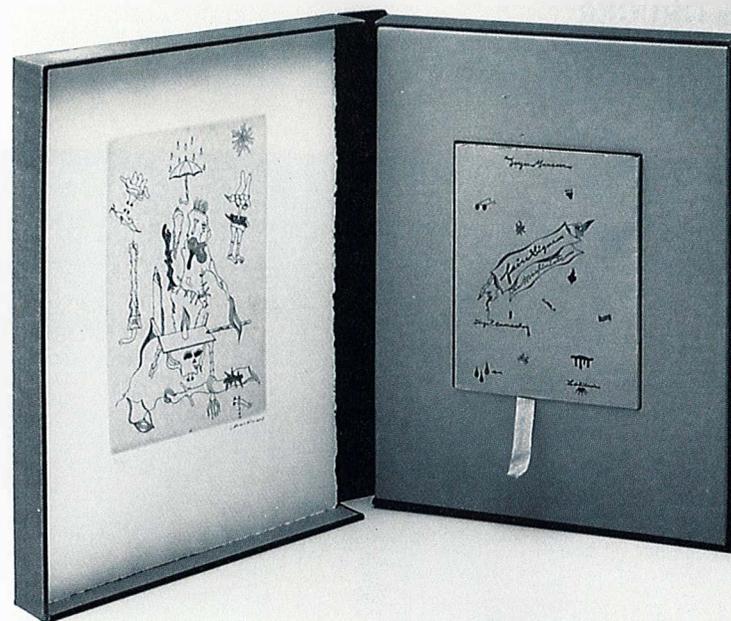
Sirène, inclus dans le même emboîtement relieur, construit par l'Atelier Jean Duval, avec, sur le premier plat de la reliure, la cubomanie signée par l'auteur. Format : 21 x 21 x 3 cm.

Série C. Même ouvrage, sur offset Sirène, couverture avec dessin de l'auteur. 13 x 18 cm, 132 pages.

Librairie-Galerie La Hune, exposition, 1977. B

Joyce MANSOUR
FAIRE SIGNE AU MACHINISTE

Illustrations de **Jorge CAMACHO**
Paris : Le Soleil Noir, 1977.



45

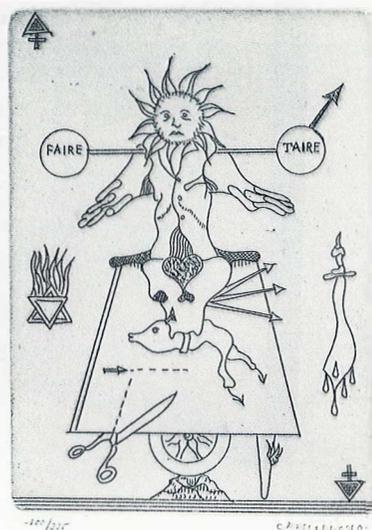
Série A. 99 exemplaires sur vélin d'Arches. Chaque exemplaire est contenu dans un livre-tableau construit par l'Atelier Duval et comportant 5 eaux-fortes originales de Jorge Camacho, tirées sur vélin de Rives par Lacourière-Frélaud, numérotées et signées. 39,5 x 30 x 4,5 cm.

Série B. Même ouvrage. 300 exemplaires sur vélin Edita, enrichis d'une eau-forte de Jorge Camacho, numérotée et signée. Sous étui-reliure. 14 x 19 x 2 cm.

Série C. Même ouvrage sur vélin Edita. Couverture illustrée par Jorge Camacho. 13 x 18 cm. 158 pages.

Eugène CANSELIET
HÉRALDIQUE ALCHIMIQUE
NOUVELLE

47 Blasons hermétiques et 3 figures symboliques créés et dessinés par **Jorge CAMACHO** et **Alain GRUGER**.
 Le Soleil Noir, 1978.

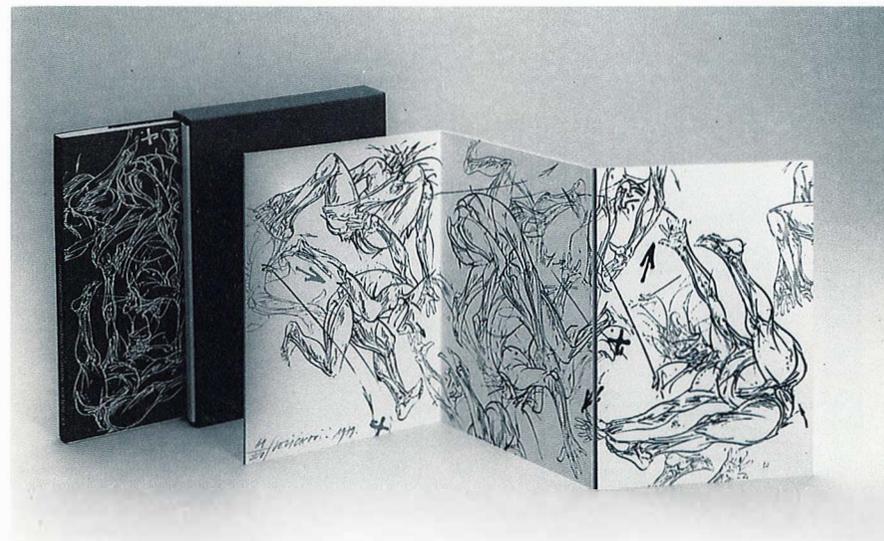


Série A. 75 exemplaires sur vélin d'Arches blanc, numérotés de 1 à 75, comportant 3 eaux-fortes de Jorge Camacho, numérotées et signées.

Série B. 150 exemplaires sur vélin d'Arches crème dans la "série club", numérotés de 76 à 225, comportant en frontispice une eau-forte de Camacho, numérotée et signée.

Série C. 1500 exemplaires sur vergé d'Arches crème, numérotés de 226 à 1 725. Même format pour les trois séries : 16,5 x 25 cm, 128 pages.

Alain JOUFFROY
L'ORDRE DISCONTINU
 Illustrations de **VELICKOVIC**
 Paris : Le Soleil Noir, 1979.



Série A. Livre-objet. 57 exemplaires sur vélin d'Arches, intégrés dans un livre-tableau qui réunit en regard du volume, six sérigraphies originales de Véllickovic, chacune numérotée de 1 à 57 et signée, à la mine de plomb par l'illustrateur; les sérigraphies en deux couleurs ont été tirées sur vélin de Rives par Jacques Marquet; le livre-objet a été construit par l'Atelier Duval. 35 x 45 x 5 cm.

Série B. Même ouvrage. 300 exemplaires de la "série club", sur offset Sirène. Ces volumes comportent une sérigraphie

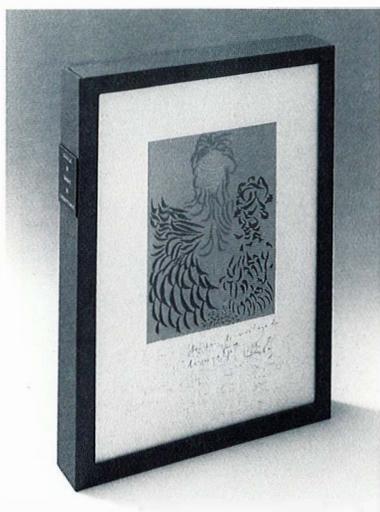
originale de Véllickovic, montée en tryptique, signée et numérotée par l'illustrateur. Format du tryptique ouvert : 19 x 42 cm. Sous emboîtement simple reliure; 15 x 20 x 3 cm.

Série C. Même ouvrage, sur offset Sirène, avec la reproduction des 7 dessins de Véllickovic. 13 x 18 cm, 176 pages.

Galerie La Hune, Paris. 1979, exposition. -
 Quentin, cat. 1, in page 3 de couverture avec
 reproduction.

Michel BULTEAU**L'AIGUILLE DE DIAMANT DE
L'ANÉANTISSEMENT**Illustrations de **Jacques HÉROLD**

Paris : Le Soleil Noir, 1980.



48



Série A. Il a été tiré 57 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 57, et intégrés dans un livre-tableau qui réunit en regard du volume une suite de 3 eaux-fortes en couleurs de Jacques Hérold, imprimées sur vélin de Rives par Lacourière-Frélaud; chaque eau-forte originale est numérotée de 1 à 57 et signée au crayon par l'illustrateur. Typographie de G. Girard. Livre-objet construit par l'Atelier Duval. 39,5 x 30 x 4,5 cm. L'exemplaire présenté est le "bon à monter" de cette œuvre, signé par l'illustrateur et l'éditeur.

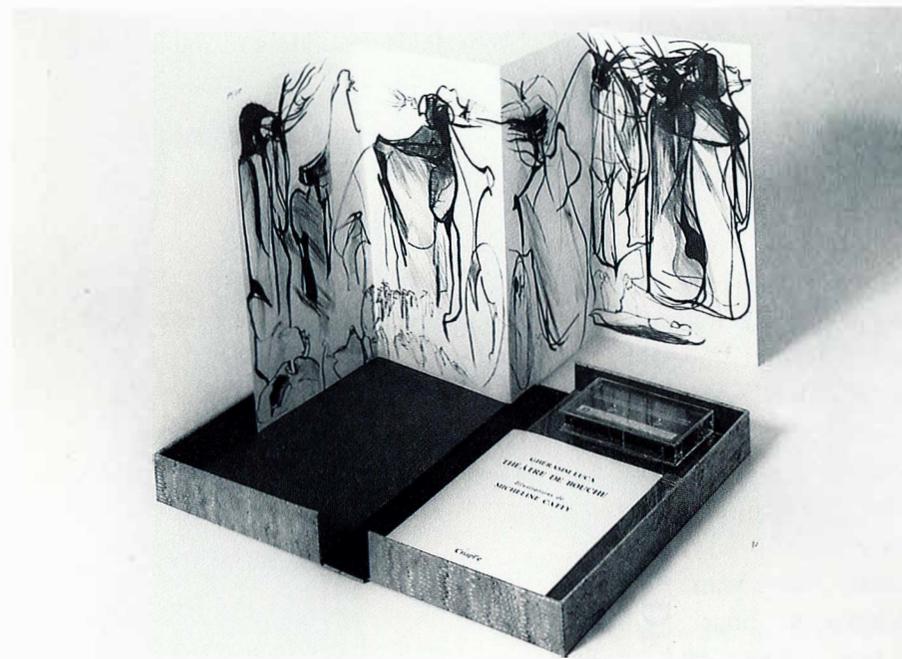
Série B. Même ouvrage. Il a été tiré sur vélin d'Arches 150 exemplaires, numérotés de C 1 à C 150, "série club" du Soleil noir enrichis d'une eau-forte en hors-texte de Jacques Hérold, numérotée de 1 à 150 et signée, au crayon. Chaque exemplaire est contenu dans un emboîtement simple, relieur. 15 x 20 cm.

Série C. Même ouvrage sur vélin Edita, couverture illustrée par Hérold, contenant la reproduction des eaux-fortes, 13 x 18 cm, 96 pages.

Ghèrasim LUCA**THÉÂTRE DE BOUCHE**Illustrations de **Micheline CATTY**

"les Soleils Noirs",

Paris : Edition du Criable, 1984.



49

Série A. Soixante quinze exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, bords à la forme, filigrane repéré, numérotés de 1 à 75; ces exemplaires font partie intégrante d'un coffret relieur en papier marbré à la main; ils sont enrichis d'un quadryptique gravé à la pointe sèche par Micheline Catty, numéroté et signé par l'illustrateur; chaque volume comporte l'enregistrement intégral de l'œuvre par l'auteur sur une cassette tdk adx 90.

Série B. Deux cent vingt cinq exemplaires sur vergé Édition ivoire, numérotés de 76 à 300; ces exemplaires inclus dans un coffret relieur comportent une pointe sèche originale de Micheline Catty, numérotée et signée, ainsi que l'enregistrement intégral de l'œuvre par l'auteur sur une cassette tdk d 90.

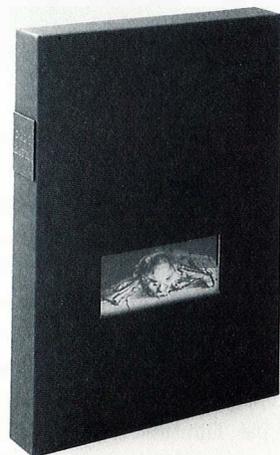
Et ces livres-objets irradient. L'impression ténue à l'abord de tel ou tel, d'être projeté dans l'autrement; nos pensées se modifieraient-elles, se courberaient-elles, se corrompraient-elles, et jusque dans l'intime?

François Di Dio cristallise des "livres qui, au-delà de leur composition typographique, au niveau du toucher, de la transparence, du son... investi-

raient le sens d'une présence continue. Aussi bien quand un livre-objet est réussi au plan alchimique pourrait-on dire, il occupe l'Espa-
AUTOUR DE FRANÇOIS DI DIO,
UN SOLEIL NOIR (*),
 Temps. Palpable et visible, il nous renvoie le texte qui se multiplie dans notre espace mental"(3).

Franz KAFKA
LE TERRIER

dans la traduction de
Alexandre VIALATTE
 éclaircissements et éclairages
 de **Philippe AUDOIN**
 note de **Max BROD**
 Illustration de **DADO**
 "Les Soleils Noirs",
 Paris : Edition du Criaple, 1984.



Ce volume, le second de la série "Les Soleils Noirs", proposée et mise en œuvre par François Di Dio, a été tiré sur les presses de François Da Ros pour la typographie et de Lacourière-Frélaut pour les gravures.

Cette édition de haute bibliophilie comprend cent soixante-quinze exemplaires sur vélin d'Arches, pur chiffon, tous numérotés de 1 à 175.

Chaque volume, enrichi de neuf pointes sèches gravées par Dado, numérotées et signées par l'illustrateur, est intégré dans un livre-objet (format : 27 x 35 cm) construit par l'Atelier Bernard Duval.

Jean-Pierre DUPREY
ŒUVRES COMPLETES

Photographie de l'auteur

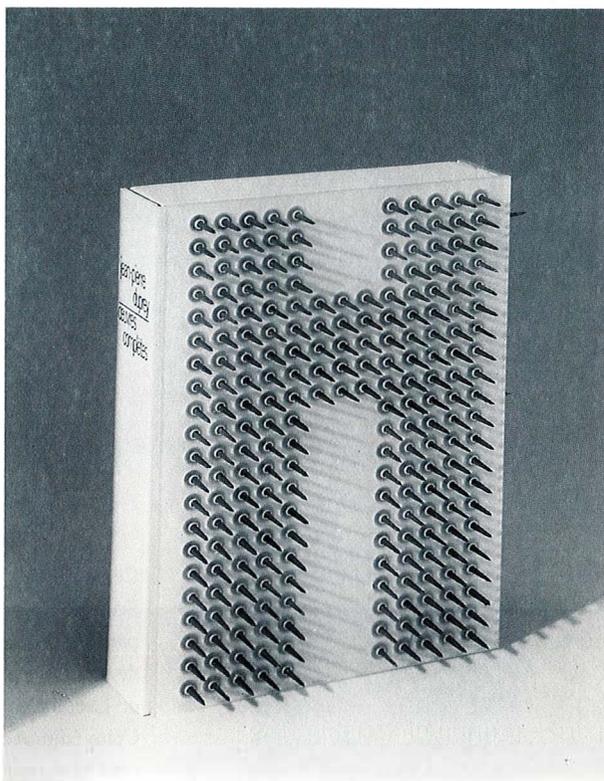
par **Elisa BRETON**

Edition établie et notée

par **François DI DIO**

Préface d'**André BRETON**

Paris : Édition Prints Etc-Georges
 Fall, 1991.



Le présent volume comporte les textes antérieurement publiés séparément par le Soleil Noir, mais revus et corrigés à partir des manuscrits légués par Jacqueline Duprey, ainsi que des inédits retrouvés qui représentent un tiers de l'ouvrage. Il s'agit donc de *l'édition origi-*

nale collective d'une œuvre qu'André Breton désignait à la veille de 1950 comme "la plus neuve et la plus inspirée"... 50 exemplaires réalisés en livre-objet, construits par l'Atelier Bernard Duval. Chaque exemplaire est numéroté de 1 à 50, signé par Elisa Breton et François Di Dio.

Cette problématique du livre assure à la poésie une audience amplifiée. Qu'ils soient de série A, B ou C, (5) les livres du Soleil Noir clignent tous du devant de la bibliothèque, alertent, voire inquiètent en rappelant à l'ordre poétique. Ces livres en expansion que l'on ne peut ranger comme les autres, ces livres en marge et qui dérangent.

"Le livre est raison ultime de vivre en l'absence des Dieux" (1).

Aujourd'hui, chacun contemple ces livres du XXI^{ème} siècle, au contact desquels toute nostalgie s'abolie.

NOTES

(*) Extraits d'un ouvrage à paraître : *Le Livre Blanc du Soleil Noir, défense et illustration du livre-objet*, où le lecteur prendra connaissance du sens et de la trajectoire du Soleil Noir.

(1) "*Le Livre de Mallarmé*", Jacques Scherer - N.R.F.

(2) Paru en 1936 dans *Le Surréalisme et la Peinture*, André Breton - N.R.F.

(3) *Les Lumières du Soleil Noir* par François Di Dio, in *Les Nouvelles Littéraires*, 1979.

(4) Entretien avec François Di Dio du 24 Avril 1991.

(5) Rappelons que chaque ouvrage publié au Soleil Noir comporte trois séries : A : haute bibliophilie; B : "série club"; C : série courante originale, illustrée et numérotée.

**AUTOUR DE FRANÇOIS DI DIO,
 UN SOLEIL NOIR (*)**

*Propos recueillis et annotés par
 Philippe Di Folco.*

- 1 • Bon à construire de
LA PENDULE DE PROFIL
signé et daté 1964
par **Marcel DUCHAMP**
et l'éditeur. p. 9
- 2 • **Robert LEBEL**
LA DOUBLE VUE
suivi de **L'INVENTEUR**
DU TEMPS GRATUIT.
Illustrations de **Marcel DUCHAMP**
et **Alberto GIACOMETTI.**
Série A p. 10
- 3 • **Jean-Pierre DUPREY**
LA FIN ET LA MANIÈRE
Illustrations de **MATTA**
En préface "Lettre rouge"
d'**Alain JOUFFROY**
Série A p. 12
- 4 • **Charles ESTIENNE**
O et M
Illustrations de **Charles LAPICQUE**
Série A p. 13
- 5 • **Joyce MANSOUR**
CARRE BLANC
Illustrations de **Pierre ALECHINSKY**
Série A p. 14
- 6 • **Alain JOUFFROY**
AUBE A L'ANTIPODE
Illustrations de **René MAGRITTE**
Série A p. 16
- 7 • **Yves ELLÉOUËT**
LA PROUE DE LA TABLE
Illustrations de **CALDER**
p. 18
- 8 • **DALI** de **Draeger**
texte de **Salvator DALI**
et **Max GÉRARD**
p. 19
- 9 • **Otto HANN**
PORTRAIT
D'ANTONIN ARTAUD
Illustration de **Lucio FONTANA**
Série A p. 20
- 10 • **Joyce MANSOUR**
LE BLEU DES FONDS
illustrations de **Pierre ALECHINSKY**
Série A p. 22
- 11 • **Claude PELIEU**
CE QUE DIT LA BOUCHE
D'OMBRE DANS LE BRONZE
ÉTOILÉ D'UNE TÊTE
suivi de **DERNIÈRE MINUTE ÉLECTRIFIÉE**
Illustrations de **BERROCAL**
Série A et B p. 24
- 12 • **Jean-Pierre DUPREY**
LA FORET SACRILÈGE
et **AUTRES TEXTES**
Préface d'**André BRETON**
Illustrations de **TOYEN**
Série A et B p. 25
- 13 • **IPOUSTEGUY**
LEADERS ET ENFANTS NUS
Illustrations de l'auteur
Série A et B p. 26
- 14 • **Joyce MANSOUR**
ÇA
Illustrations de **Enrico BAJ**
Série A p. 28
- 15 • **Gérard TITUS - CARMEL**
7 CONSTRUCTIONS POSSIBLES
Série A p. 29
- 16 • **Carlos CASTANEDA**
L'HERBE DU DIABLE
ET LA PETITE FUMÉE
Illustration de **GIOVANNA**
Série B p. 30
- 17 • **Claude PELIEU**
INFRA NOIR
Illustrations de **ERRÓ**
Série A et B p. 32
- 18 • **Bernard HEIDSIECK**
PARTITION V
Illustrations de **Ruth FRANCKEN**
Série A et B p. 34

- 19 • **Ghèrasim LUCA**
LE CHANT DE LA CARPE
Illustrations de **Piotr KOWALSKI**
Série A et B p. 36
- 20 • **Gérard LEGRAND**
LE RETOUR DU PRINTEMPS
Illustrations de **Hervé TÉLÉMAQUE**
Série A et B p. 38
- 21 • **José PIERRE**
QU'EST-CE QUE THÉRÈSE ?
C'EST LES MARRONNIERS EN FLEURS
Illustrations de **Ivan TOVAR**
et **Konrad KLAPHECK**
Série A et B p. 39
- 22 • **Stanislas RODANSKI**
LA VICTOIRE A L'OMBRE DES AILES
Préface **J. GRACQ**
Illustrations **J. MONORY**
Série A et B p. 40
- 23 • **Robert LEBEL**
LA SAINT-CHARLEMAGNE
Illustrations de **Max ERNST**
Série A p. 42
- 24 • **LANDSCAPES**
Jim AMARAL
p. 43
- 25 • **Ghèrasim LUCA**
PARALIPOMÈNES
Série A et B p. 44
- 26 • **Joyce MANSOUR**
FAIRE SIGNE AU MACHINISTE
Illustrations de **Jorge CAMACHO**
Série A et B p. 45
- 27 • **Eugène CANSELIET**
HÉRALDIQUE ALCHIMIQUE NOUVELLE
Jorge CAMACHO et **Alain GRUGER**
Série B p. 46
- 28 • **Alain JOUFFROY**
L'ORDRE DISCONTINU
Illustrations de **VELICKOVIC**
Série B p. 47
- 29 • **Michel BULTEAU**
L'AIGUILLE DE DIAMANT
DE L'ANÉANTISSEMENT
Illustrations de **Jacques HÉROLD**
Série A et B p. 48
- 30 • **Ghèrasim LUCA**
THÉÂTRE DE BOUCHE
Illustrations de **Micheline CATTY**
p. 49
- 31 • **Franz KAFKA**
LE TERRIER
dans la traduction de **Alexandre VIALATTE**
éclaircissements et éclairages
de **Philippe AUDOIN**, note de **Max BROAD.**
Illustration de **DADO** p. 50
- 32 • **Jean-Pierre DUPREY**
ŒUVRES COMPLÈTES
Photographie de l'auteur par **Elisa BRETON**
Edition établie et notée par **François DI DIO**
Préface d'**André BRETON** p. 52

ARTISTES	Thierry AGULLO	33	ÉCRIVAINS	Philippe AUDOIN	50
	Pierre ALECHINSKY	14, 22		André BRETON	25, 52
	Jim AMARAL	43		Michel BULTEAU	48
	Enrico BAJ	28		Eugène CANSELIET	46
	Miguel BERROCAL	24		Carlos CASTANEDA	30
	CALDER	18		Jean-Pierre DUPREY	12, 25, 52
	Jorge CAMACHO	45, 46		Yves ELLÉOUËT	18
	Micheline CATTY	49		Charles ESTIENNE	13
	DADO	50		Julien GRACQ	40
	Salvador DALI	19		Max GÉRARD	19
	Marcel DUCHAMP	9, 10		Otto HANN	20
	Max ERNST	42		Bernard HEIDSIECK	34
	ERRO	32, 43		Alain JOUFFROY	12, 16, 47
	Lucio FONTANA	20		Franz KAFKA	50
	Ruth FRANCKEN	34		Robert LEBEL	10, 42
	Alberto GIACOMETTI	10		Ghèrasim LUCA	36, 44, 49
	GIOVANNA	30		Gérard LEGRAND	38
	Jacques HÉROLD	48		Joyce MANSOUR	14, 22, 28, 45
	IPOUSTEGUY	26		Claude PELIEU	24, 32
	Konrad KLAPHECK	39		José PIERRE	39
	Piotr KOWALSKI	36		Stanislas RODANSKI	40
	Charles LAPICQUE	13		SOPHOCLE	43
	René MAGRITTE	16		Alexandre VIALATTE	50
	Roberto MATTA	12			
	Jacques MONORY	40			
	Hervé TÉLÉMAQUE	38			
	Gérard TITUS-CARMEL	29			
	Yvan TOVAR	39			
	TOYEN	25			
	VÉLICKOVIC	47			

L'exposition
**LIVRES-OBJETS,
LUMIÈRES DU SOLEIL NOIR**

est co-produite par

Pays-Paysage,

La Besse, 19140 Uzerche

et la Librairie Lecointre-Ozanne,

9, Rue de Tourmon, 75006 Paris.

Elle est présentée dans le cadre de la
Deuxième Biennale du Livre d'Artiste
du 19 juillet au 5 octobre 1991 à Uzerche
et à la Librairie Lecointre-Ozanne
en octobre-novembre à Paris.

Exposition conçue par Jean-Michel Ponty
assisté de Bernard Rousseaux,
Alain Gimeno, Monique Pauzat,
Didier Lecointre, Denis Ozanne,
Michel Castel, Sophie Dessus, Claude Bernier.

Ce catalogue est tiré à 1500 exemplaires
avec un tirage de tête à 30 exemplaires
dans l'esprit du Soleil Noir.

Imprimerie : D.G.R. Imprimeur à Limoges.

Clichés bichromes : Bachkine.

Maquette : Jean-Michel Ponty.

Photos : Studio BOG, Paris;

Crédits Photographiques :

Réunion des Musées Nationaux;

Centre Georges-Pompidou;

archives de François Di Dio;

Sarah Holt; Denise Colomb;

L'exposition a pu être réalisée grâce à :

François Di Dio

La collection Lecointre-Ozanne

Philippe Di Folco

Municipalité d'Uzerche

Conseil Régional du Limousin

Direction Régionale des Affaires Culturelles

CGE Distribution Limoges

Thorn Europhane

Au-dessous du volcan, le Stromboli : de gauche à droite :
Micheline Catty, François Di Dio,
Ruth Francken, Ghérasim Luca, Nicole Ménant-Di Dio,
Piotr Kowalski, Sara Holt.



LE TÊMÉRAIRE
QUI OSE REGARDER
LE SOLEIL SANS OMBRE
DEVIENT AVEUGLE
ET ALORS POUR LUI
LE SOLEIL EST NOIR

ELIPHAS LEVI

Achévé d'imprimer
le 19 juillet 1991
ISBN : 2-9505 247-1-0
Dépôt légal : Juillet 1991

